






































N°	Photo	Description
1		MONTRE BRACELET EN OR DE MARQUE OMEGA. BOITIER ROND, CADRAN FOND CHAMPAGNE INDIQUANT LES HEURES EN CHIFFRES ARABES SOULIGNE OR, AIGUILLES SIMPLES DOREES, MODELE DES ANNEES 1950. VITRE ACCIDENTEE. MECANISME BLOQUE. BRACELET CUIR RAPPORTE.
2		BROCHE EN OR SERTIE EN SON CENTRE D'UNE AMETHYSTE TAILLE OVALE EPAULEE DE 2 BRILLANTS. TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNEES 1950. POIDS BRUT : 6 GR
3		BROCHE EN OR DE FORME OVALE AVEC BORDURE FORMANT DEMI-BOUCLES ENTRELACEES. RESERVE GRAVEE DE FLEURS STYLISEES. TRAVAIL FRANÇAIS DU XXEME. A BRISER : 10 GR.
4		PENDENTIF EN OR BLANC SERTI EN SON CENTRE D'UN DIAMANT DE TAILLE ANCIENNE ENVIRON 0.2 CARATS. POIDS BRUT : 2 GR
5		COLLIER EN OR JAUNE MAILLE AMERICAINE. L : 46 CM. POIDS : 20 GR.
6		BRACELET MAILLE AMERICAINE EN OR JAUNE. MAILLE CREUSE, MEDAILLE DE FORME RONDE EN OR JAUNE A PROFIL DE VIERGE. POIDS : 19 GR. L: 18 CM.
7		BROCHE EN OR JAUNE EN FORME DE FLEUR STYLISEE AVEC CENTRE ANIME DE 8 BRILLANTS, TRAVAIL FRANCAIS 1ERE 1/2 MOITIE XXEME. ELEMENT DE FIXATION EN METAL. 5 X 3 CM. POIDS BRUT : 10 GR.
8		CHAINE EN OR JAUNE. MAILLE JASERON FINE. 3 GR. ACCIDENTEE. VENDU POUR PIECE.
9		PENDENTIF PORTE PHOTO EN OR ROSE DE FORME RECTANGULAIRE A ORNEMENTATION PIQUE DE RINCEAUX STYLISES. BELIERE. VITRE BISEAUTE INTERIEUR. POIDS BRUT : 8 GR. 3 X 2.5 CM .
10		BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIEMES ORNEE AU CENTRE D'UNE LIGNE DE HUIT DIAMANTS RONDS DE TAILLE BRILLANT. TOUR DE DOIGT : 53.5. POIDS BRUT : 2.0 G. A CHARGE DE CONTROLE.
11		BROCHE EN OR JAUNE SERTIE DE 3 DIAMANTS TAILLES ANCIENNES AVEC ENTOURAGE DE DIAMANTS TAILLE ROSE SUR GRIFFE ARGENT FORMANT FEUILLAGES STYLISES. FIN XIXEME. MONTURE DE BROCHE ET BELIERE POSTERIEURE EN OR. POIDS BRUT : 6 GR.
13		EPINGLE EN OR SERTIE D'UNE OPALE BLANCHE SUR MONTURE FORMANT COURONNE DE CROISSANTS CISELES. POIDS BRUT : 1GR. FIN XIXEME.








N°	Photo	Description
14		PENDENTIF SOUVENIR EN OR JAUNE DE FORME RONDE A DOUBLE FACE VITREE CONTENANT UNE MECHE DE CHEVEUX. FIN XIXEME. POIDS BRUT : 2 GR.
15		BRACELET RIGIDE EN ARGENT (SANGLIER) FORMANT BANDEAU AJOURE, ORNEMENTATION DE ROSE ET FLEURS EPANOUIES SUR TIGES, FERMOIR AVEC CHAINETTE DE SECURITE. DIAM : 6 CM. POIDS : 46 GR.
16		SAPHIR SUR PAPIER DE TAILLE OVALE. 1.5 CT.
17		BAGUE EN OR GRIS 750 MILLIEMES ORNEE AU CENTRE D'UN DIAMANT ROND DE TAILLE BRILLANT ENTRE SIX GRIFFES (GIVRE EN SURFACE). TOUR DE DOIGT : 53.5. POIDS BRUT : 2,7 G
18		CHATELAINE EN ARGENT, AGRAFE ORNEE D'UN LYS STYLISE AJOURE SOUTENANT UNE CHAINE MAILLE FORCAT RETENANT UNE BARETTE ORNEE DE 4 ELEMENTS EN PAMPILLE; COMPRENANT : 2 PORTES LOUIS ORNES POUR L'UN DE MOTIFS ROCAILLES ET LE SECOND D'UN MOTIF NEOGOTHIQUE SUR FOND IMITANT LE CUIR GRAINE. UNE PAIRE DE SOULIERS EN IVOIRE ET PLAQUE ARGENT, UNE MEDAILLE RELIGIEUSE, UN COCHON. POIDS BRUT : 77 GR. TRAVAIL FRANCAIS DU XIXEME.
19		BROCHE EN OR GRIS SERTIE EN SON CENTRE D'UNE PERLE MABE AVEC ENTOURAGE ET EPAULEMENT DE BRILLANTS. POIDS BRUT : 1 GR.
20		EPINGLE EN OR JAUNE AVEC TETE FORMANT NOEUD SERTIS DE BRILLANTS AVEC CENTRE SAPHIR DE TAILLE RONDE. POIDS BRUT : 1 GR. EPINGLE EN OR JAUNE AVEC TETE DE FORME OCTOGONALE A ORNEMENTATION EMAILLEE BLEU ALTERNEE DE PIERRES BLANCHES (MANQUES). POIDS BRUT : 1 GR. FIN XIXEME DEBUT XXEME
21		BROCHE EN IVOIRE DE TYPE CAME EN FORME OVALE A ORNEMENTATION DE PROFIL DE FEMME TOURNE VERS LA DROITE. TRAVAIL EUROPEEN DES ANNEES 1930. MONTURE ARGENT.
22		BROCHE DE FORME OVALE EN IVOIRE FINEMENT SCULPTE D'INSPIRATION RENAISSANCE ILLUSTRANT UNE BICHE ALLONGEE SOUS FEUILLAGE SUR TERRASSE HERBEUSE. MONTURE ARGENT. TRAVAIL FRANÇAIS XXEME. MANQUES
23		BRIQUET EN METAL DORE DE MARQUE ST DUPONT, MONOGRAMME "MLB", A FACE GODRONNE. PIERRE FONCTIONNANTE. N°CG8133.








N°	Photo	Description
25		PETITE MONTRE DE DAME DE MARQUE CIBEL. BOITIER ROND EN OR JAUNE, BRACELET CUIR. MECANISME NON TOURNANT.
26		PORTE CARTE ET BILLETS DE MARQUE CARTIER MODELE "MUST" EN CUIR COLORIS BORDEAUX AVEC CERTIFICAT D'AUTHENTICITE A100337. USURE ET SALISSURE EN FACADE INTERNE.
27		PENDENTIF EN ARGENT SERTI EN SON CENTRE SUR OR D'UNE AMETHYSTE TAILLE OVALE AVEC DOUBLE ENTOURAGEMENT DE MARCASSITE SUR ARGENT. POIDS BRUT : 8 GR. ON JOINT UNE CHAINE EN ARGENT MAILLE MIXTE FORCAT ET CHEVAL. L : 34 CM. POIDS : 1 GR.
28		3 EPINGLES EN OR AVEC TETE FORMANT MOUCHE SERTIE DE BRILLANTS TAILLE ROSE ET RUBIS EN CABOCHON. POIDS BRUT (SANS LES FIXATIONS EN METAL) : 2 GR. FIN XIXEME.
29		CROIX EN OR JAUNE. TETE ET EXTREMITE ANIMEES DE FLEURETTE EN LEGER BAS RELIEF. 2 GR.
30		PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR JAUNE SERTI D'UNE PIECE DE 10 FRANCS OR NAPOLEON III TETE NUE ; 14 GR.
31		2 EPINGLES EN METAL DONT UNE AVEC UNE TETE A L'IMITATION DU CAME EN VERRE ET UNE EN METAL ANIME D'UN PORTRAIT EN PASTILLE. ON JOINT UNE BOURSE EN METAL. MANQUES.
32		CHRONOGRAPHE EN OR ROSE DE MARQUE EGONNA, CADRAN FOND NOIR AVEC TROTTEUSE A 9H. CHRONO 10 LIN A 3 H. BOITIER PORTANT L'INSCRIPTION ANNO SANTO 1950. SANS GLACE. BRACELET EN METAL RAPPORTE. DIAM 3,5 CM. MECANISME TOURNANT NON GARANTI. BOITIER ET CORNE PRESENTANT DES ENFONCEMENTS.
33		CHAINE DE MONTRE EN OR ROSE AVEC PORTE MINE DE PLOMB (ACCIDENTEE). MAILLE JASERON RONDE ALTERNE DE MAILLON DE FORME RECTANGULAIRE AJOURE ANIME DE MOTIFS GEOMETRIQUES. BELIERE ACCIDENTEE. L : 32 CM. POIDS BRUT : 23 GR
34		CHRONOGRAPHE EN METAL DORE DE MARQUE PIROFA, FOND CHAMPAGNE PRESENTANT DES PIQUES ET ALTERATIONS, MECANISME TOURNANT AU REMONTAGE, ANNEES 1950.. BOITIER ACCIDENTE. SANS BRACELET. BOITIER : 3.6 CM.
35		BAGUE EN OR JAUNE SERTI D'UN AIGUE MARINE DE TAILLE OCTOGONE. TAILLE 55. POIDS BRUT 8 GR. GRIFFURES.

N°	Photo	Description
36		MONTRE EN OR JAUNE DE MARQUE LANOR, MECANISME A QUARTZ, CADRAN MARQUANT LES HEURES BATON ET DATE A 3H (AVEC DES TRACES D'HUMIDITE VISIBLE). AVEC BRACELET EN CUIR. DIAM DU BOITIER : 3.2 CM.
37		CHAINE EN OR JAUNE A MAILLE FORCAT. CHAINE DE SECURITE. L : 62 CM. POIDS : 18 GR.
38		ALLIANCE EN OR JAUNE. TAILLE 55. POIDS : 1 GR.
39		CHAINE EN OR JAUNE MAILLE FORCAT. POIDS 2 GR.
40		3 PENDENTIFS EN OR JAUNE : 1 MEDAILLE DE FORME RONDE AU PORTRAIT DE MARIE THERESE DE L'ENFANT JESUS, 1 AU PROFIL DE LA VIERGE DE FORME CARREE, 1 A ORNEMENTATION DE FLEUR CENTRE PERLE SUR CADRAN TRIANGULAIRE AJOURE. ON JOINT 1 BARRETTE EN OR SERTIE D'UN SAPHIR TAILLE BAGUETTE (EPINGLE EN METAL RAPPORTEE), 4 BOUTONS D'OREILLES DEPAIREILLES AVEC ORNEMENTATION DE PERLE, 2 BOUTONS D'OREILLES DEPAIREILLES MONTURE OR SERTIE DE PETITS SAPHIRS, EMERAUDES ET RUBIS. POIDS BRUT : 12 GR.
41		BRACELET EN OR JAUNE (14K) A DOUBLE RANG DE CHAINE MAILLE GOURMETTE. 12 GR. L : 21 CM.
42		BAGUE EN OR BLANC DE STYLE ART DECO SERTIE D'UNE PIERRE ORANGE DE TAILLE BAGUETTE. ANNUEA ACCIDENTE. TAILLE APPROXIMATIVE 51/52. POIDS BRUT : 3GR.
43		PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE EN OR JAUNE. FORMANT PISTILE DE FLEUR. A CHARGE DE CONTROLE. POIDS : 3 GR.
44		BRACELET MANCHETTE EN ARGENT FORMANT BANDEAU MOUVEMENTE ORNE DE CALIGRAPHIES ARABE SUR FOND DE VEGETAUX STYLISE. DIAM : 6 CM. POIDS BRUT : 57 GR.
45		BAGUE EN OR BLANC ET PLATINE DE FORME OCTOGONALE DE STYLE ART DECO SERTIE EN SON CENTRE D'UN BRILLANT TAILLE ANCIENNE SURMONTE ET FLANQUEE DE BANDEAU ANIME D'ECLATS. TAILLE 54. POIDS 2GR.
46		5 PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTE EN METAL DORE ET METAL DE FORME RECTANGULAIRE, CARREE OU RONDE, 1 BOUTON DE MANCHETTE EN METAL DORE DE FORME RECTANGULAIRE ET 1 BARRETTE DE CRAVATE EN METAL DORE.










N°	Photo	Description
47		2 MONTRES DE DAME EN OR COMPRENANT 1 MONTRE EN OR ROSE BOITIER DE FORME TONNEAU DE MARQUE ALTITUDE AVEC BRACELET CUIR TRES ALTERE. MECANISME NON TOURNANT AU REMONTAGE. 1 MONTRE EN OR JAUNE DE FORME RECTANGULAIRE AVEC AIGUILLE EN ACIER BLEUI. MECANISME TOURNANT AU REMONTAGE. BRACELET EN METAL DORE RAPPORTE.
48		MONTRE DE GOUSSET EN ARGENT. CHRONOGRAPHE A 6H CADRAN INDIQUANT LES HEURES EN CHIFFRES ROMAINS. BOITIER AU DOS ANIME DE FLEURS DOREES. MECANISME NON TOURNANT. ON JOINT UN BRACELET FORMANT SUCCESSION DE MEDAILLONS AUX SIGNES ASTROLOGIQUES EN METAL (ALTERATIONS).
50		COLLIER RAS DU COU A MAILLON ARTICULE FACON ECAILLE. METAL DORE. L : 42 CM.
51		SUITE DE 2 BROCHES EN ARGENT DE FORME OVALE ORNE DE CALIGRAPHIE ARABE DE FORME OVALE A ORNEMENTATION GEOMETRIQUE. ON JOINT UNE BROCHE SOUVENIR DE BRETAGNE EN METAL DE FORME RONDE. POIDS : 27 GR.
52		BRACELET MONTURE EN ARGENT ORNE DE PETITS CAMEES COQUILLAGE ILLUSTRANT DES EQUIPAGES A L'ANTIQUE. L : 20 CM.
53		3 BAGUES MONTURE EN OR JAUNE. 1 SERTIE D'UN RUBIS EPAULE DE BRILLANTS. TAILLE 55.5. 1 SERTIE D'UN CABOCHON DE PIERRE ROSE. TAILLE 57. 1 SERTIE D'UN CABOCHON BAGUETTE DE PIERRE PLEUE. TAILLE 45. 1 PENDENTIF DE FORME RONDE A MOTIF D'ANGELOT. PAIRE DE DORMEUSES ANIMEES D'UNE PETITE PERLE. OR DENTAIRE. POIDS BRUT : 16 GR.
54		PENDENTIF MONTURE EN OR JAUNE DE FORME CARREE SERTI D'UNE LARGE AIGUE MARINE DE TAILLE CISEAU . POIDS BRUT : 12 GR. 2 X 1.8 CM. TRAVAIL FRANCAIS DES ANNEES 1930.
55		SUITE DE DEUX BAGUES MONTURE EN OR BLANC. 1 BAGUE MARGUERITE CENTRE PIERRE BLEUE FANTAISIE AVEC ENTOURAGE DE BRILLANTS (MANQUES. TAILLE 53. POIDS BRUT : 1.8 GR) ET 1 BAGUE MONTURE EN OR BLANC SERTI D'UN ENTOURAGE DE BRILLANTS (CENTRE MANQUANT. TAILLE 54. POIDS BRUT : 2.8 GR).
56		SUITE DE 4 BAGUES MONTURE EN ARGENT. SERTIE DE PIERRE FANTAISIE, AMBRE ET AIGUE MARINE (ALTERATIONS MARQUEES, MANQUES). TAILLES 59/54/53 ET UN ANNEAU ACCIDENTE.
57		MONTRE EN ACIER BOITIER RECTANGULAIRE LUNETTE GMT BICOLORE BLEUE ET ROUGE MARQUANT LES HEURES DES GRANDES VILLES DU MONDE. DATE A 6 HEURES. WATERPROOF. BRACELET SPORT EN PLASTIQUE. MECANISME AUTOMATIQUE. TRAVAIL RUSSE DU XXEME.












N°	Photo	Description
80		PENDULE DE MARQUE JAEGER LECOULTRE MODELE ATMOS EN METAL DORE PATINE VERT SUR BASE EN MARBRE VERT VEINE. AVEC SON LIVRET COMMERCIAL.
81		PENDULE DE MARQUE DAUM FRANCE EN METAL SUR BASE DE FORME TRIANGULAIRE REPOSANT SUR ELEMENT EN CRISTAL, CADRAN ROND A CHIFFRES ARABES AVEC FOND DE COULEUR NOIRE MODELE CHRONOMETRIQUE A TRANSISTOR DES ANNEES 60. MANQUES. HAUTEUR 50,5 CM
82		PENDULE DE MARQUE DAUM FRANCE MODELE THOR EN CRISTAL AVEC BOITIER EN METAL DE FORME RONDE, MOUVEMENT ELECTRIQUE, CADRAN A CHIFFRES ARABES. DANS SA CAISSE D'ORIGINE.
83		TOQUE DE MARQUE SINEQUANONE EN FOURRURE NOIRE, INTERIEUR SYNTHETIQUE.
84		MANTEAU BRUN LONG EN FOURRURE DE MARQUE LOUIS FERAUD PARIS.
101		PLAT DE SERVICE EN ARGENT MODELE A LA COQUILLE, POINÇON MINERVE, TRAVAIL FRANÇAIS XXEME. POIDS : 541 GR
102		PLAT DE SERVICE EN ARGENT MODELE A LA COQUILLE, POINÇON MINERVE, TRAVAIL FRANÇAIS XXEME. POIDS : 823 GR












N°	Photo	Description
103		<p>MENAGERE EN ARGENT A ORNEMENTATION DE FLEURETTES ET COQUILLES RINCEAUTEES DE STYLE ROCAILLE. MAITRE ORFEVRE HENIN ET COMPAGNIE (1896-?). SERVICE COMPLET PAR 12 DE 196 PIECES, COMPRENANT :</p> <p>12 COUVERTS DE TABLES, 12 COUVERTS A POISSON, 12 COUVERTS A ENTREMET, 12 COUTEAUX DE TABLE EN ARGENT FOURRE LAME INOX, 12 COUTEAUX A FROMAGE EN ARGENT FOURRE AVEC LAME INOX, 12 COUTEAUX A ENTREMET EN ARGENT FOURRE AVEC LAME INOX, 12 CUILLERES A DESSERT, 12 FOURCHETTES A HUITRE, 12 PELLE A GLACE, 12 CUILLERES A MOKA. 1 COUTEAU A PAIN EN ARGENT FOURRE AVEC LAME INOX, 1 COUVERT A POISSON, 2 COUTEAUX A BEURRE, 2 COUTEAUX A FROMAGE EN ARGENT FOURRE AVEC LAME INOX, 1 PELLE A TARTE, 1 PELLE A ENTREMET, 1 PELLE A GLACE, 1 PELLE A CREME, 1 COUVERT A SALADE, 1 COUVERT DE SERVICE, 1 CUILLERE A SAUCE. POIDS TOTAL EXCLUANT LES COUVERTS EN ARGENT FOURRE : 7676 GR.</p>
104		<p>11 CUILLERES A DESSERT EN ARGENT. ORNEMENTATION DE RINCEAUX FEUILLAGES ET COQUILLE SUR RESERVE ECAILLE. ON JOINT UNE AUTRE CUILLERE A DESSERT EN ARGENT A ORNEMENTATION DE LAURIER ET RINCEAUX DANS RESERVE OVALE. POIDS TOTAL : 326 GR.</p>
105		<p>BOULENGER. 6 CUILLERES A DESSERT EN ARGENT (MINERVE 1ER TITRE) DE STYLE LOUIS XVI. POIDS 148 GR.</p>
106		<p>SERVICE A CAFE EN ARGENT AVEC TRACE DE VERMEILLAGE ANCIEN. MAITRE ORFEVRE LOUIS DELARUE A ROUEN. TETE EN FORME DE COEUR ET ORNEMENTATION DE FEUILLAGE STYLE ART NOUVEAU. POIDS TOTAL : 276 GR.</p>
107		<p>CUILLERE EN ARGENT MODELE UNIPLAT. XIXEME. POIDS : 50 GR.</p>
108		<p>SAUCIERE A PLATEAU ADHERENT EN ARGENT, MAITRE ORFEVRE JG. ORNEMENTATION DE COQUILLES. 667 GR. 10 X 25 X 16 CM.</p>
109		<p>PINCE A SUCRE EN ARGENT, (POINÇON SANGLIER) GRIFFE ET ORNEMENTATION DE RINCEAUX STYLISES. 26 GR, LONGUEUR : 16CM.</p>

N°	Photo	Description
110		CHOQUART FAVIER. SERVICE DE NAISSANCE EN ARGENT COMPRENANT UNE BROSE ET UN PEIGNE. DANS SON COFFRET.
111		2 CUILLERES EN ARGENT (MINERVE 2ND TITRE). ORNEMENTATION FLORALE ET COQUILLE STYLISEES. 25GR. XIXEME.
150		MENAGERE EN METAL ARGENTE DE MARQUE CHRISTOFLE MODELE FILET DOUBLE COMPRENANT 216 PIECES DONT 34 FOURCHETTES DE TABLE, 35 COUTEAUX DE TABLE, 14 CUILLERES DE TABLE, 16 COUTEAUX A FROMAGE, 17 FOURCHETTES A POISSON, 17 COUTEAUX A POISSON, 17 FOURCHETTES A ENTREMET, 17 CUILLERES A ENTREMET, 14 CUILLERES A DESSERT, 8 CUILLERES A MOKA, 1 FOURCHETTE DE SERVICE A SALADE, 2 COUTEAUX A FROMAGE, 1 PINCE A GLACONS, 1 COUTEAU A BEURRE, ET DANS LEUR EMBALLAGE D'ORIGINE : 1 FOURCHETTE DE SERVICE, 2 PELLES A GATEAU, 1 FOURCHETTE A SALADE ET 2 FOURCHETTES A GATEAU, 16 PORTES-COUTEAU. ON Y JOINT D'UNE AUTRE MARQUE 2 ANNEAUX A BOUTEILLE, 22 CUILLERES A MOKA DONT 15 ETAT NEUF SOUS PLASTIQUE. DANS UN MEUBLE DE FABRICATION ARTISANALE (ALTERATIONS).
151		SERVICE EN METAL ARGENTE DE MARQUE SAINT-HILAIRE NOTAMMENT, COMPRENANT PLUS DE 300 PIECES DONT 68 CUILLERES A SOUPE, 47 COUTEAUX A POISSON, 44 FOURCHETTES A POISSON, 10 CUILLERES A CONSOMME, 80 FOURCHETTES A ENTREMETS, 45 COUTEAUX A ENTREMETS, 40 COUTEAUX DE TABLE. 30 CUILLERES A DESSERT. 20 CUILLERES A MOKA.
152		2 MENAGERES EN METAL ARGENTE DE STYLE ART DECO COMPRENANT 12 COUVERTS DE TABLE D'UN MODELE ET 12 COUVERTS DE TABLE D'UN AUTRE COMPLETE DE 12 CUILLERES A DESSERT ET 1 LOUCHE. ON JOINT UNE PELLE A TARTE D'UN 3EME MODELE AVEC BANDEAUX ENTRECROISES A ORNEMENTATION GEOMETRIQUES.
153		3 PICHETS A ORANGEADE, PLATEAU EN METAL ARGENTE DE FORME RECTANGULAIRE, 3 PORTES TOAST DONT UN EN ETAT NEUF, POIVRIERE, 1 POT A LAIT EN METAL ARGENTE ET DEUX ELEMENTS AVEC BOUTON DE PREHENSION EN METAL ARGENTE DE FORME RONDE.
154		CHRISTOFLE. MENAGERE DE 69 PIECES EN METAL ARGENTE DE STYLE ROCAILLE A ORNEMENTATION FLORALE ET COQUILLE. COMPRENANT : 12 COUVERTS DE TABLE, 12 COUTEAUX DE TABLE, 12 COUTEAUX A FROMAGE, 12 CUILLERES A DESSERT, 7 FOURCHETTES A GATEAU, 1 COUVERT A ENTREMET.

N°	Photo	Description
155		CHRISTOFLE, ERCUIS ET BOULENGER EN METAL ARGENTE. 6 FOURCHETTES A GATEAU DE STYLE ART DECO, 4 CUILLERES A GATEAU DEPARAILLEES CHRISTOFLE. 1 PELLE A TARE ERCUIS. 1 CUILLERE A GATEAU BOULENGER.
156		LARGE TASSE EN METAL ARGENTE ORNEMENTATION DE FRISES ANIMEES DE CHIMERES ALTERNEES DE RINCEAUX STYLISE SUR FOND AMATI.
157		BRIQUET DE TABLE EN METAL ARGENTE SUR PIEDOUCHE A MOTIF GODRONNE (EN L'ETAT). 2 TIMBALES EN METAL ARGENTE DONT UNE DE LA MAISON ERCUIS. 2 RONDS DE SERVIETTES EN METAL.
159		PARTIE DE MENAGERE EN METAL ARGENTE DE STYLE ART DECO COMPRENANT 12 COUVERTS DE TABLE, 1 LOUCHE ET 10 CUILLERES A DESSERT.
160		12 FOURCHETTES EN METAL ARGENTE, 15 CUILLERES EN METAL ARGENTE, 4 VIDE POCHE ORNES DES AS, COUPE TRIPODE EN METAL ARGENTE, 2 SEAUX A GLACONS, PAIRE DE CHANDELIERS EN METRAL A 4 LUMIERES, 12 COUTEAUX A DESSERTS, 13 COUTEAUX DE TABLE, 1 LOUCHE, 12 CUILLERES A CAFE, GOBELET.
161		CUILLERE A OLIVE EN METAL ARGENTE DE MARQUE CHRISTOFLE. .
163		3 COUVERTS DE SERVICE EN ARGENT FOURRE COMPRENANT DEUX COUVERTS A SALADE TETE IVOIRE ET UNE CUILLERE A GATEAU TETE METAL AVEC MOTIF AU CHARDON AJOURE. FIN XIXEME - DEBUT XXEME.
164		CHAUFFE PLAT EN METAL ARGENTE AVEC DEUX MECHE DE CHAUFFE. 18.5 X 44 X 29 CM.
165		SERVICE A THE EN METAL ARGENTE. ORNEMENTATION DE FRISES DE ROSES STYLISEES. COMPRENANT 2 THEIERES, 1 POT A LAIT, 1 SUCRIER ET 1 PLATEAU DE FORME OVALE (DESARGENTURE MARQUEE). ON JOINT UN PASSE THE DE STYLE LOUIS XVI EN METAL ARGENTE (ACCIDENTS).
167		PARTIE DE MENAGERE EN METAL ARGENTE DE MARQUE CHRISTOFLE MODELE FESTON FILET DOUBLE COMPRENANT 10 FOURCHETTES A POISSON, 12 COUTEAUX A POISSON, 7 FOURCHETTES A GATEAUX, 12 COUTEAUX DE TABLE ET 12 COUTEAUX A FROMAGE. ON JOINT UN COUVERT DE SERVICE A SALADE.
168		COUPE EN METAL ARGENTE ORNEMENTATION DE COQUILLES, RAIES D'OVES ET RANGS DE PERLES. COUPE INTERIEURE EN CRISTAL TAILLE. FIN XIXEME DEBUT XXEME. 23 X 34 X 21 CM.

N°	Photo	Description
169		SAINT HILAIRE. 26 PIECES DE SERVICE EN METAL ARGENTE COMPRENANT 4 PLATEAUX RECTANGULAIRE (42 X 31 CM), 1 PLATEAU RECTANGUALRIE (31 X 25 CM), 1 PETIT (19 X 7.5 CM). 2 SCEAUX A CHAMPAGNE, 2 SEAUX A GLACONS, 3 SAUCIERES, 2 THEIERES, 3 POTS A LAIT, 8 ASSIETTES RONDES, 5 SUCRIERS; USURES ET ALTERATIONS.
180		LOUIS OSCAR ROTY (1846-1911). MEDAILLE DE MARIAGE "SEMPER" (1895) EN ARGENT (CORNE D'ABONDANCE). AVERS ILLUSTRANT DEUX EPOUX HABILLES A L'ANTIQUE. REVERS ILLUSTRANT UNE FONTAINE SOUS UN CHENE. GRAVE SOUS MONOGRAMME "14 JUIN 1902". POIDS : 32 GR. DANS SA BOITE.
181		LOUIS OCTAVE MATTEI (1877-?). 6 MEDAILLES EN BRONZE ILLUSTRANT SUR L'AVERS UNE JEUNNE FEMME HABILLEE A L'ANTIQUE JOUANT DE LA LYRE ET AU REVERS UN RAMEAU DE ROSEAU ET CHENE. COMPRENANT : 1 MEDAILLE EN BRONZE DORE, 3 MEDAILLES RECTANGULAIRES EN BRONZE ARGENTE, 2 MEDAILLES DE FORME RONDE EN BRONZE ARGENTE.
182		H. DUBOIS. MEDAILLE EN ARGENT ILLUSTRANT SUR L'AVERS UN PROFIL DE MARIANNE COIFFEE AVEC POUR MENTION "REPUBLIQUE FRANCAISE-LIBERTE-EGALITE-FRATERNITE" ET AU REVERS UNE COURONNE DE FRENE ET LAURIER PORTANT L'INSCRIPTION "COMMISSION NATIONALE DE FORMATION PROFESSIONNELLEDES INDUSTRIES DES CARRIERES ET MATERIAUX DE CONSTRUCTION. POIDS : 67 GR. DANS UNE BOITE.
190		EVGENI ALEXANDROVICH LANCERAY (1848-1886) / EUGENE LANCERAY. "PAYSANS DE LA PROVINCE DE RIAZAN REVENANT DES CHAMPS". BRONZE A PATINE NOIRE. SIGNATURE EN CREUX DATE 1871. SIGNATURE DE FONDEUR EN CREUX "CHOPIN". CACHET D'ATELIER PORTANT DATE DE 1871. 32 X 60 X 30 CM.
200		TABLE A PLATEAU EN MARBRE BLANC VEINE GRIS DE FORME RECTANGULAIRE AUX ANGLES ARRONDIS. REPOSANT SUR PIETEMENT EN METAL CHROME SUR PATIN. DESIGN GIANCARLO PIRETTI - 1960. 74 X 212 X 107 CM.
201		CHRYSIANE CHARLES (1927-2013) ET MAISON CHARLES, LUSTRE MODELE " FEUILLAGE " EN BRONZE ET METAL DORE, ARGENTE ET PATINE A DEUX BRAS DE LUMIERES, A DECORS DE ROSEAUX CINTRES D'UNE BAGUE. A 8 BRAS DE LUMIERES. 80 X 120 CM
202		CHRYSIANE CHARLES (1927-2013) ET MAISON CHARLES, APPLIQUE MODELE " FEUILLAGE " EN BRONZE ET METAL DORE, ARGENTE ET PATINE A DEUX BRAS DE LUMIERES, A DECORS DE ROSEAUX CINTRES D'UNE BAGUE DE SIX CORDES CISELEES. H : 40 CM
203		BUREAU A PLATEAU EN BOIS NATUREL, PIETEMENT EN METAL LAQUE NOIR. 78 X 150 X 90













N°	Photo	Description
204		4 CHAISES EMPILABLES, ASSISE ET DOSSIER EN BOIS NATUREL, PIETEMENT EN METAL LAQUE NOIR. ACCIDENTS.
205		4 CHAISES EMPILABLES EN PLACAGE DE BOIS PEINT EN BLANC ET PIETEMENT TUBULAIRE EN METAL CHROME. 86 X 42 X 42 CM. ACCIDENTS.
205.01		1 CHAISE EMPILABLE EN PLACAGE DE BOIS PEINT EN BLANC ET PIETEMENT TUBULAIRE EN METAL CHROME. 86 X 42 X 42 CM. ACCIDENTS.
205.02		22 CHAISES EMPILABLE EN PLACAGE DE BOIS PEINT EN BLANC ET PIETEMENT TUBULAIRE EN METAL CHROME. 86 X 42 X 42 CM. ACCIDENTS.
206		CHAISE HAUTE DE BAR, DOSSIER ET ASSISE EN TISSUS GRIS, PIETEMENT EN BOIS NATUREL, BARRE DE PIED PROTEGEE PAR DU METAL. 107 X 47 X 46 CM.
207		CHAISE DOSSIER ET ASSISE EN TISSUS GRIS ET PIETEMENT EN BOIS. 75 X 47 X 46
208		CHAISE DOSSIER ET ASSISE EN TISSUS GRIS PIVOTANTE, PIETEMENT EN BOIS. 75 X 47 X 46 CM.
209		FAUTEUIL A UN SEUL ACCOTOIR EN VELOURS GRIS A POIS NOIR ET PIETEMENT POSTERIEUR SABRE EN BOIS FONCE DANS LE GOUT DE L'EMPIRE. 77 X 58 X 54 CM. ACCOTOIRS SOIT A GAUCHE SOIT A DROITE. 3 UNITES A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
210		TABLE RONDE A PLATEAU EN BOIS NATUREL, PIETEMENT FUSELE METALLIQUE LAQUE NOIR. RAYURES. 75 X 120CM
211		USM HALLER. SYSTÈME D'AMENAGEMENT MODULABLE 4 ECHELLES OUVRANT SUR 3 BAIES COMPORTANT 3 ETAGERES ET 6 TIROIRS EN METAL LAQUE NOIR. 110 X 227 X 37 CM.
212		USM HALLER. SYSTÈME D'AMENAGEMENT MODULABLE EN METAL LAQUE DE COULEUR NOIRE, 2 ECHELLES OUVRANT PAR DEUX TIROIRS. 74 X 77 X 37 CM.



N°	Photo	Description
213		FAUTEUIL EN FEUTRINE VIOLETTE PIVOTANT PIETEMENT EN METAL CHROME EN CROIX . 78 X 70 X 51 CM. 2 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
214		FAUTEUIL EN FEUTRINE BLEU PIVOTANT PIETEMENT EN METAL CHROME EN CROIX DANS LE GOUT DE L'EGG CHAIR DE JACOBSEN. TACHES. 78 X 70 X 51 CM.
215		CHAISE DE MARQUE BONTEM MODELE DELFINA, DOSSIER TUBULAIRE EN METAL CHROME, ASSISE EN MOUSSE PIEDS EN METAL LAQUE NOIR.
216		CHAUFFEUSE EN TISSUS VERT ANIS DE MARQUE SOKOA MODELE IZAR DESIGN RSTO. 78 X 51 X 70 CM.
217		POUF EN TISSUS VERT ANIS DE MARQUE SOKOA MODELE IZAR DESIGN RSTO. 43 X 50 X 50 CM. TACHES.
218		TABLE D'APPOINT EN BOIS DE PLACAGE NATUREL, PIETEMENT A SILHOUETTE CLASSIQUE. 75 X 55 CM
219		CHAISE EMPILABLE EN PLASTIQUE TRANSPARENT DESIGNEE PAR STARCK EDITEE PAR KARTELL MODELE VICTORIA GHOST, DOSSIER EN MEDAILLON. 90 X 39 X 40 CM. 5 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
220		FAUTEUIL CARRE, DOSSIER, ASSISE ET ACCOTOIRS EN FEUTRINE BEIGE, PIETEMENT EN BOIS FONCE. 74 X 67 X 51 CM
221		4 UNITES. CHAISE DESIGN ASSISE ET DOSSIER RECOUVERTS DE SIMILI CUIR NOIR, STRUCTURE TUBULAIRE EN ACIER CHROME. 78 X 46 X 43 CM.
222		CHAISE ASSISE ET DOSSIER EN PLASTIQUE LAQUE NOIR, PIETEMENT TUBULAIRE EN METAL CHROME. 86 X 38 X 38 CM. 8 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION
222.01		4 CHAISES, ASSISE ET DOSSIER EN PLASTIQUE LAQUE NOIR, PIETEMENT TUBULAIRE EN METAL CHROME. 86 X 38 X 38 CM. 8 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE D
223		MEUBLE OUVRANT PAR 4 TIROIRS ET UNE PORTE EN BOIS VERNIS NOIR. 58 X 110 X 50 CM
224		6 UNITES. FAUTEUIL DE MARQUE PROSEDIA DANS LE GOUT DE MATTEO GRASSI EN SIMILI CUIR. USURES MARQUEES. 78,5 X 57,5 X 36 CM.













N°	Photo	Description
230		LAMPE DE PARQUET SUR TREPIED EN BOIS NATUREL, ABAT-JOUR EN TISSUS BLANC. 153 CM.
231		LAMPE DE BUREAU PIETEMENT EN BOIS FONCE ET DOUBLE ABAT-JOUR. ACCIDENTS ABAT-JOUR. 62 CM. 2 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
232		LAMPE DE PARQUET ARTICULEE EDITION UNILUX MODELE INCLINEA EN METAL CHROME A BRAS ARTICULE ET ABAT JOUR EN TISSUS BLANC. 157 CM DE HAUT. 8 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
232.01		LAMPE DE PARQUET ARTICULEE EDITION UNILUX MODELE INCLINEA EN METAL CHROME A BRAS ARTICULE ET ABAT JOUR EN TISSUS BLANC. 157 CM DE HAUT. 2 UNITES.
232.02		LAMPE DE PARQUET ARTICULEE EDITION UNILUX MODELE INCLINEA EN METAL CHROME A BRAS ARTICULE ET ABAT JOUR EN TISSUS BLANC. 157 CM DE HAUT. 4 UNITES.













N°	Photo	Description
232.03		LAMPE DE PARQUET ARTICULEE EDITION UNILUX MODELE INCLINEA EN METAL CHROME A BRAS ARTICULE ET ABAT JOUR EN TISSUS BLANC. 157 CM DE HAUT. 2 UNITES
233		LAMPE EN METAL LAQUE NOIR A BRAS ARTICULE DE STYLE INDUSTRIEL. 6 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
233.01		LAMPE EN METAL LAQUE NOIR A BRAS ARTICULE DE STYLE INDUSTRIEL. 8 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
233.02		LAMPE EN METAL LAQUE NOIR A BRAS ARTICULE DE STYLE INDUSTRIEL. 8 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
234		LAMPE DE PARQUET ABAT JOUR EN TISSUS BLANC ET PIETEMENT EN METAL BROSSE. 160 CM. 3 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
235		CHAISE MODELE HI CUT DESIGNEE PAR STARCK EDITIONS KARTELL, EMPILABLE EN PLASTIQUE TRANSPARENT, HAUT DU DOSSIER RAINURE. 85 X 47 X 42 CM. 8 UNITES.

N°	Photo	Description
236		LAMPE DE PARQUET EN METAL BROSSE A BRAS ARTICULE. 165 CM.
237		LAMPE DE TABLE ARTICULEE DE MARQUE UNILUX MODELE INCLINEA A LED ABAT JOUR EN TISSUS BLANC, PIETEMENT EN METAL BROSSE, BRAS ARTICULE. 2 UNITES.
237.01		LAMPE DE TABLE ARTICULEE DE MARQUE UNILUX MODELE INCLINEA A LED ABAT JOUR EN TISSUS BLANC, PIETEMENT EN METAL BROSSE, BRAS ARTICULE.
237.02		LAMPE DE TABLE ARTICULEE DE MARQUE UNILUX MODELE INCLINEA A LED ABAT JOUR EN TISSUS BLANC, PIETEMENT EN METAL BROSSE, BRAS ARTICULE.
238		LAMPE DE PARQUET ARTICULEE DE MARQUE UNILUX MODELE VARILUX FLUORESCENTE EN METAL LAQUE DE COULEUR GRISE. 194 CM. 2 UNITES.



N°	Photo	Description
239		LAMPE DE BUREAU EN METAL ET VERRE OPAQUE A DEUX LUMIERES.
240		TABLE A PLATEAU ET PIETEMENT EN BOIS NATUREL. 75 X 180 X 90 CM
241		FAUTEUIL DE DIRECTION DE MARQUE STAPLES RECOUVERT DE CUIR NOIR ACCOTOIRS ET PIETEMENT EN METAL CHROME, SUR ROULETTES. 113 X 54 X 52 CM.
242		CHAISE DOSSIER ET ASSISE RECOUVERTS DE TISSUS BLEU, STRUCTURE EN BOIS FONCE. ACCIDENTS. 80 X 51 X 46 CM. 4 UNITES.
243		FAUTEUIL DOSSIER ET ASSISE RECOUVERTS DE TISSUS BLEU, STRUCTURE EN BOIS FONCE. ACCIDENTS. 80 X 51 X 46 CM. 4 UNITES.
244		MEUBLE EN METAL LAQUE GRIS OUVRANT PAR UNE PORTE ET 5 TIROIRS. 90 X 80 X 38,5 CM. 2 UNITES.
245		MEUBLE EN METAL LAQUE NOIR OUVRANT PAR TROIS TIROIRS. 94 X 117 X 45 CM.
246		CHAISE HAUTE, ASSISE EN SIMILI CUIR PIVOTANTE, HAUTEUR REGLABLE. 2 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
247		CHAISE HAUTE, ASSISE EN PLASTIQUE NOIR, PIETEMENT TUBULAIRE EN ACIER CHROME. 90 CM. 2 UNITES.
248		CHAISE EN PLASTIQUE NOIR ET PIETEMENT TUBULAIRE EN ACIER LAQUE GRIS EDITION SHELL. 3 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
249		CANAPE 3 PLACES EN CUIR BLEU. 62 X 219 X 82 CM. USURES MARQUEES
250		PAIRE DE BANQUETTE MODULABLE DEMI-LUNE DESIGN RODOLFO DORDONI MODELE WAITING EDITION MOROSO EN SIMILI-CUIR DE COULEUR VERT ANIS. 78 X 216 X 112 CM.




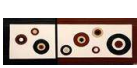







N°	Photo	Description
250.01		PAIRE DE BANQUETTE MODULABLE DEMI-LUNE DESIGN RODOLFO DORDONI MODELE WAITING EDITION MOROSO EN SIMILI-CUIR DE COULEUR VERT ANIS. 78 X 216 X 112 CM.
250.02		PAIRE DE BANQUETTE MODULABLE DEMI-LUNE DESIGN RODOLFO DORDONI MODELE WAITING EDITION MOROSO EN SIMILI-CUIR DE COULEUR VERT ANIS. 78 X 216 X 112 CM.
251		CHAISE EMPILABLE DE MARQUE GIRSBERGER MODELE 2900, COQUE EN HETRE CONTREPLAQUE ET THERMOFORME TEINTE BOIS EXOTIQUE FONCE, PIETEMENT EN ACIER LAQUE NOIR, ATTACHES REPLIABLE / ESCAMOTABLE SOUS L'ASSISE. 83 X 50 X 60 CM. 234 UNITES. VENDU A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION. 12 A RUEIL-MALMAISON ET 288 VENDU SUR DESIGNATION. VISITE LE 28 JANVIER 2019 DE 11H A 12H SUR RDV. RDV AU ROND-POINT GRANDE VOIE DES VIGNES ET L'AVENUE DE SULLY PRUDHOMME - 92330 SCEAUX. ENLEVEMENT SUR RDV AU PARC DU CHATEAU DE SCEAUX - ENTREE PROCHE DU RONDPPOINT GRANDE VOIE DES VIGNES ET L'AVENUE DE SULLY PRUDHOMME - 92330 SCEAUX.
252		DEUX LAMPES AVEC BASE DE FORME OVOIDE EN CERAMIQUE A PATINE VERTE MOUCHETEE OR. ABAT JOUR COLORIS BLANC. TAILLE DIFFERENTE. H : 45 / 51.5 CM.
253		BANC DE MARQUE ALEXANDER ROSE. ASSISE EN BOIS NATUREL A LAMELLE REPOSANT SUR PIETEMENT EN METAL BROSSE A SECTION RONDE. 44 X 38 X 89 CM.
254		SUSPENSION DE MARQUE ARTEMIDE DESIGN M.DE LUCCHI ET G. REICHERT. MODELE LOGICO MINI. STRUCTURE EN ALUMINIUM. 2 ABATS-JOURS EN VERRE OPAQUE COLORIS BLANC. MANQUE UN DES ABATS-JOUR EN VERRE SUR LE MODELE D'ORIGINE.
255		BUREAU DESIGN ANTONIO CITERIO MODELE SIMPLICE EDITION BB ITALIA, EN BOIS LASURE ANTRACITE. 73,5 X 220 X 109 CM.
256		BUREAU DROIT A PLATEAU A L'IMITATION DE L'EBENE DE MACASSAR REPOSANT SUR CEINTURE ET PIEDS DROIT EN METAL CHROME. AVEC TRAPPE INFORMATIQUE. LARGE GRIFFURE SUR LE PLATEAU. 74 X 259 X 88 CM.
257		2 LAMPES DE TABLE DESIGN FASSINA ET DELUCCHI MODELE TOLOMEO EDITIONS ARTEMIDE, ABAT-JOUR EN METAL. LONGUEUR DE BRAS : 45 + 40 CM.
257.01		2 LAMPES DE TABLE DESIGN FASSINA ET DELUCCHI MODELE TOLOMEO EDITIONS ARTEMIDE, ABAT-JOUR EN METAL. LONGUEUR DE BRAS : 45 + 40 CM.









N°	Photo	Description
300		SUZANNE EISENDIECK (1906-1998). "JEUNE FEMME A L'OMBRELLE EN BLANC", HUILE SUR TOILE, SIGNEE EN BAS A DROITE. ALTERATIONS MARQUEES DE LA TOILE ET DE LA COUCHE PICTURALE. TOILE HORS CHASSIS SUR CERTAINS COTES. 57 X 46 CM.
301		LEON POUTEAU "LE CHATEAU D'ANGLES SUR ANGLIN", HUILE SUR TOILE. SIGNEE EN BAS A DROITE AVEC ENCADREMENT EN BOIS ET STUC DORE PRESENTANT QUELQUES MANQUES ET ALTERATIONS. 1ERE MOITIE XXEME.
302		LEON POUTEAU (1868-?). "LA CHAPELLE D'ANGLES SUR ANGLIN". HUILE SUR TOILE. SIGNEE EN BAS A DROITE. AVEC ENCADREMENT EN BOIS ET STUC DORE PRESENTANT QUELQUES MANQUES ET ALTERATIONS. 1ERE MOITIE XXEME.
303		EMILE BOYER (1877-1948). "PLACE DE L'OPERA". HUILE SUR TOILE. SIGNEE EN BAS A DROITE. 28 X 35 CM.
304		CHARLES PERRON (1880-1969) "NATURE MORTE AUX OEUFS", HUILE SUR PANNEAU SIGNEE EN BAS A GAUCHE. XXEME SIECLE. 21 X 26 CM
305		FRANCK WILL (1900-1951) " VUE DE NOTRE DAME " HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A DROITE. 51 X 100 CM
306		ELYSEE DELCAMBRE (1930). "LES COCQUELICOTS". HUILE SUR TOILE SBD. 24 X 19 CM.
307		ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE " BOUQUET DE ROSES EPANOUIES ", HUILE SUR PANNEAU, TRACE DE SIGNATURE DATEE 1885 EN BAS A DROITE. ALTERATION. 46 X 38 CM
308		ROGER CHAPELAIN-MIDY (1904-1992). "BOUQUET DE FLEURS", HUILE SUR TOILE, SAUT DE LA COUCHE PICTURALE ET FRAGILITE. 55 X 46 CM.
309		GEORGES LATTES (ECOLE FRANCAISE DU XXEME). "VUE DE NOTRE DAME PAR LE SQUARE JEAN XXIII". HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A GAUCHE. 61 X 50 CM.
310		PIERRE BOSCO (1909-1993). "ARBRE". HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A DROITE. 38.5 X 46 CM.
313		GEORGES LATTES (ECOLE FRANCAISE DU XXEME). "LA MOISSON". HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A GAUCHE. 81 X 65 CM.








N°	Photo	Description
314		ELISABETH FOURCADE (ECOLE FRANÇAISE DU XXEME SIECLE) " SENTIER DU SUD ", HUILE SUR TOILE. 30 X 50 CM.
315		ELISABETH FOURCADE (ECOLE FRANCAISE DU XXEME) "MAS DANS UN CHAMP DE LAVANDE". HUILE SUR TOILE. 73 X 92 CM.
316		ELISABETH FOURCADE (ECOLE RUEILLOISE DU XXEME SIECLE), "LA MALMAISON", HUILE SUR TOILE, SIGNEE ET TITREE EN BAS A GAUCHE. 24 X 33 CM.
317		ELISABETH FOURCADE (ECOLE FRANCAISE DU XXEME) "LE PONT DE L'ANCIENNE ROUTE", HUILE SUR TOILE, SIGNEE EN BAS A GAUCHE, CONTRE SIGNEE ET TITREE SUR LA TOILE AU DOS. 73 X 92 CM.
318		ELISABETH FOURCADE (ECOLE FRANCAISE DU XXEME), "JARDIN NORMAND", HUILE SUR TOILE, SIGNEE EN BAS A DROITE. 114 X 146 CM.
319		ELISABETH FOURCADE (ECOLE FRANCAISE DU XXEME) "PAYSAGE DU CANTAL", HUILE SUR TOILE. SIGNEE EN BAS A DROITE. CONTRE SIGNEE ET TITREE SUR LE CHASSIS AU DOS. 114 X 146 CM.
320		ELISABETH FOURCADE (ECOLE FRANCAISE DU XXEME), "TOITS D'UN VILLAGE DU SUD", HUILE SUR TOILE SIGNEE. 114 X 146 CM.
321		ELISABETH FOURCADE (ECOLE FRANCAISE DU XXEME) "LES PIES", HUILE SUR TOILE, SIGNEE EN BAS A DROITE. 56 X 46 CM.
322		ELISABETH FOURCADE (ECOLE FRANCAISE DU XXEME) "LE TEMPS", HUILE SUR TOILE, SIGNEE EN BAS A DROITE. 35 X 27 CM.
323		ECOLE ASIATIQUE DU XXEME.SIECLE. "PORTRAIT DE JEUNE NATIVE AMERICAN". HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A DROITE. 65 X 51 CM.
324		ECOLE FRANCAISE DU XXEME. "SCENE BIBLIQUE". HUILE SUR PANNEAU. 17 X 22 CM.
325		GEORGES LATTES (ECOLE FRANCAISE DU XXEME). " LE MOULIN DE JARDY". HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A GAUCHE. 22 X 28 CM.

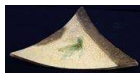









N°	Photo	Description
326		GEO HAM (1900-1972/ D'APRES), LITHOGRAPHIE POLYCHROME REPRESENTANT DEUX MOTARDS, SIGNEE EN BAS DANS LA PLANCHE. 30 X 48 CM. INSOLATION NON
327		RAYMOND POULET 1934. LITHOGRAPHIE SIGNEE HORS PLANCHE A LA MINE DE PLOMB EN BAS A DROITE. NUMEROTEE HORS PLANCHE A LA MINE DE PLOMB 3/20. DIMENSIONS : 78 X 54 CM.
328		ZAROU (1930-2013) "PAYSAGE". LITHOGRAPHIE. SIGNE A LA MINE DE PLOMB HORS PLANCHE EN BAS. 75 X 54 CM.
329		JUAN ANTONIO GONZALES 1842 - 1914. "ARLEQUIN" PASTEL SEC SIGNE EN BAS A DROITE DATE 88 SITUE A PARIS. DIMENSIONS A VUE : 64 X 44 CM. ENCADREMENT DE FEUILLES DE CHENES. FRAGILITE.
330		C. GRENOT (ECOLE FRANCAISE DU XXEME. SUITE DE TROIS NATURE MORTES COMPRENANT "LES TOMATES" - "LES POIRES" - "IES POMMES" 50 X 71 CM. PASTELS SUR PAPIER.
331		JEAN PIERRE BERTRAND (1937-2016), "SANS TITRE", ACRYLIQUE SUR CONTREPLAQUEE AVEC CADRE DE METAL. POLYPTIQUE EN 5 FEUILLES.
332		THIERRY LEPROUST (1948) ". COMPOSITION EN BOIS", PEINTURE ET METAL. DATE 95. 36 X 94 CM.
333		SONIA DELAUNAY (1885-1979) COFFRET DE 4 IMPRESSIONS NUMEROTEES SUR 600 A LA MINE DE PLOMB HORS PLANCHE EN BAS A GAUCHE. SIGNATURE EN IMPRESSION HORS PLANCHE EN BAS A DROITE. CONTENANT LES PLANCHES "CARNAVAL 1923" ET "JAZZ 1923" EN POLYCHROME ; ET LES PLANCHES "ROBE RYTHME TRIANGLES 1926" ET "DANSE, RYTHME SANS FIN 1923" EN NOIR ET BLANC. DIM: 28 X 20 CM. LE COFFRET COMPREND EGALEMENT 3 FEUILLES DE PAPIER VELIN SEPARANT LES PLANCHES COMPORTANT DES CITATIONS DE SONIA DELAUNAY ET UNE BIOGRAPHIE SUCCINTE DE L'AUTEURE. 293 UNITES A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION. (11 SE SITUANT A RUEIL MALMAISON).
334		SONIA DELAUNAY (1885-1979) COFFRET DE 4 IMPRESSIONS NUMEROTEES SUR 600 A LA MINE DE PLOMB HORS PLANCHE EN BAS A GAUCHE. SIGNATURE EN IMPRESSION HORS PLANCHE EN BAS A DROITE. CONTENANT LES PLANCHES "ROBE-TOUPIE, RIO" 1922 ET "DANSE, RYTHME SANS FIN" 1923 EN POLYCHROME ; ET LES PLANCHES "COMPOSITION A LA ROBE-DISQUE" 1925 ET "MUSIC-HALL, GABY" MADRID, 1919 EN NOIR ET BLANC. DIM: 28 X 20 CM. LE COFFRET COMPREND EGALEMENT 3 FEUILLES DE PAPIER VELIN SEPARANT LES PLANCHES COMPORTANT DES CITATIONS DE SONIA DELAUNAY ET UNE BIOGRAPHIE SUCCINTE DE L'AUTEURE. 323 UNITES A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION. (15 SE SITUANT A RUEIL MALMAISON).

N°	Photo	Description
335		ELISA CARO VALLESPE (XXEME SIECLE), "MUJER Y SU HIJO", LITHOGRAPHIE, 38 X 28.5 CM
336		MIREILLE DESJAMIN (XXEME SIECLE), "CHEEEEEEESE", ACRYLIQUE ET ENCRE SUR PAPIER SIGNEE EN BAS A DROITE, 1998, 50 X 30 CM.
337		LAURENT DAUPTAIN (XXEME SIECLE), "USINE MOYENNE", ACRYLIQUE, 1997, 25 X 35 CM.
338		ELISA CARO VALLESPE (XXEME SIECLE), "EL PATIO" TECHNIQUE MIXTE, 1997, 37 X 29.5CM.
339		MICHAEL EISEMANN (XXEME SIECLE), "POPPLES", LITHOGRAPHIE NUMEROTEE 37/50 ET SIGNEE A LA MINE DE PLOMB, 42 X 31 CM.
340		MICHAEL EISEMANN (XXEME SIECLE), SUITE DE 2 "NATURE MORTE FIGURES GEOMETRIQUES", LITHOGRAPHIE AVEC REHAUT DE GOUACHE , DATEE DE 1975 SIGNEE ET NUMEROTEE 57/60 ; DATE 1975 ET DIGNE EN BAS A DROITE HOS PLANCHE A LA MINE DE PLOMB ET NUMEROTE 50/60 EN BAS A GAUCHE HORS PLANCHE A LA MINE DE PLOMB. VITRE CASSEE. 73 X 53 CM.
341		MIGUEL HACINE (XXEME SIECLE), SUITE DE TROIS HUILE SUR TOILE SUR LE THEME DE LA TAUROMACHIE SIGNEES EN BAS A GAUCHE, 1998, 27 X 30 CM.
342		FERNANDO MOLERO (XXEME SIECLE), "PLAYA DE BARCELONA III", TECHNIQUE MIXTE SUR CARTON DATEE ET SIGNEE EN BAS A DROITE, 1997, 30 X 40 CM.
343		EMILIO COUKIDIS (XXEME SIECLE), "MAISON CATHERINE", AQUARELLE SIGNEE EN BAS A DROITE, 37 X 51 CM.
344		MERCEDES VENDRELL (XXEME SIECLE), "JARDINS", FUSAIN ET GOUACHE SUR CARTON SIGNEE A DROITE, 17.5 X 50 CM,

N°	Photo	Description
345		MICHAEL EISEMANN (XXEME SIECLE), "LE BATEAU ATELIER", LITHOGRAPHIE SIGNEE EN BAS A DROITE ET NUMEROTEE EN BAS A GAUCHE 4/125, 55 X 42 CM
346		EMMA SABADEL (XXEME ET XXIEME SIECLE), "S/MRICO", TECHNIQUE MIXTE, 2001, 24 X 35 CM. ON JOINT UNE REPRODUCTION ENCADREE DE L'OEUVRE DE B. HAGEN "COMPOSITION EN ROUGE ET JAUNE", 93 X 43 CM.
347		VERLINDE (XXEME SIECLE), "LA BALANCE", MINE DE PLOMB SUR PAPIER SIGNEE EN BAS A GAUCHE, 31 X 40 CM.
348		JOAO BRITO (XXEME SIECLE), SUITE DE DEUX TABLEAUX, TECHNIQUE MIXTE ET HUILE SUR TOILE FIGURANT DES FORMES GEOMETRIQUES, 70 X 70 CM, 70 X 110 CM
349		"COUPLE DANSANT" SIGNE EN BAS A DROITE (SIGNATURE ILLISIBLE), TECHNIQUE MIXTE, 23 X 28 CM.
350		MICHAEL EISEMANN (XXEME SIECLE), PAIRE DE LITHOGRAPHIES ENCADREES, "ANEMONE" NUMEROTEE 200/300 EN BAS A DROITE ET SIGNEE EN BAS A GAUCHE ET "DILIGENCE A LOUVECIENNE" MENTION A.P. EN BAS A DROITE ET SIGNEE EN BAS GAUCHE. 40 X 30 CM.
351		LEQUEUX (XXEME SIECLE), HUILE SUR TOILE REPRESENTANT DES BATEAUX AU SOLEIL COUCHANT, 36.5 X 44.5 CM.
352		MIMOSA (XXEME SIECLE), PAIRE DE TABLEAUX : "JEUNE FILLE A LA PERLE", CRAYON GRAS SUR PAPIER, 29 X 23 CM ET "LA BELLE FERRONIERE" CRAYON GRAS SUR PAPIER, 41 X 30 CM, SIGNE EN BAS A DROITE;
353		CECILE COLOMBO (XXEME SIECLE), "DES OISEAUX" TECHNIQUE MIXTE COLLAGE ENCRE ET AQUARELLE, 1977, 50 X 35 CM.
354		CHRISTIAN CHARVET (XXEME SIECLE), SUITE DE TROIS TABLEAUX ACRYLIQUE : "CHARLES" 22 X 31CM, 1998 ; DEMO, 24 X 31 CM, 1998, "ULYSSE" 26 X 36 CM, 1998
355		M. KING (XXEME SIECLE) " COUCHER DE SOLEIL, VIEUX BASSIN HONFLEUR" HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A DROITE, 60 X 92 CM.














N°	Photo	Description
356		REVE R.... LA VOILIERE ASTRALE, LITHOGRAPHIE, 1978, 58 X 41 CM.
357		MARIE DREUX. ECOLE DU XXEME. "FEMME ASSISE SE TENANT LA JAMBE". TERRE CUITE COLORI TERRE DE SIENNE. H : 66 CM. SIGNE M.DREUX SUR LA BASE.
358		ROGER FAYOLLE (1936). SUITE DE 2 NATURES MORTES. ILLUSTRANT "UNE COMPOSITION A LA POIRE" ET "UNE COMPOSITION A LA POMME" . HUILES SUR TOILES. SIGNE EN BAS A DROITE. 71 X 59 CM / 79 X 63 CM.
359		ROGER FAYOLLE (1936). "OISEAU DES NUITS CHAUDES". HUILE SUR TOILE SIGNE A DROITE. 72 X 91.5 CM. (ENFONCEMENT DE LA TOILE) ET "FLAQUE DE LUMIERE". HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A DROITE. 72 X 91.5 CM .
360		MARIE DREUX. ECOLE DU XXEME. "JEUNE FEMME ASSISE AUX CHEVEUX DRAPES". TERRE CUITE COLORI TERRE DE SIENNE. H : 62 CM. FRAGILITES. TRACE DE SIGNATURE "M.DREUX".
361		I. RYCKC. "CHEMINEE". PASTEL SEC. SIGNE EN BAS A DROITE DANS LE MOTIF. 56 X 62 CM. TRACES D'HUMIDITE.
362		CLERMONDE (XXEME) " PAYSAGE DE JERUSALEM"; HUILE SUR TOILE. SIGNE EN BAS A DROITE. CONTRESIGNE, TITRE ET DATE 2001-2002 SUR LA TOILE AU DOS. 40 X 80 CM.
363		ECOLE DU XXEME. SUITE DE 2 LITHOGRAPHIES . "PAYSAGE JERUSALEM" 75 X 104 CM ET "PAYSAGE A LA GRENADE" 52 X 73 CM. NUMEROTE A LA MINE DE PLOMB HORS PLANCHE 13/300 ET 223/300 TRACE DE SIGNATURE EN BAS A DROITE ET EN BAS A GAUCHE A LA MINE DE PLOMB HORS PLANCHE.













N°	Photo	Description
364		ECOLE DU XXEME. "SCENE DE RUE DE PONTOISE" TRACE DE SIGNATURE HORS PLANCHE A LA MINE DE PLOMB EN BAS A DROITE NUMEROTE AU MILIEU 120 / 300 CM .PORTANT MENTION INSCRITE A LA MINE DE PLOMB EN BAS A GAUCHE "NAAMER NOTHMANN KITOV". 75 X 92 CM
365		MARIE DREUX. ECOLE DU XXEME. "TROIS JEUNES FEMMES AU BAIN". TERRE CUITE COLORI TERRE DE SIENNE. H : 66 CM.
366		MARIE DREUX. ECOLE DU XXEME. "TROIS JEUNES FEMMES AU BAIN". TERRE CUITE COLORI TERRE DE SIENNE. H : 66 CM. ACCIDENTS ET FRAGILITE.
367		MARIE DREUX. ECOLE DU XXEME. "JEUNE FEMME EN BUSTE". TERRE CUITE COLORI NOIR ET TERRE ROSE. H : 75 CM.
368		REPRODUCTION D'APRES L'OEUVRE D'AUGUSTE RODIN. "LE PENSEUR". TRAVAIL ESPAGNOL DU XXEME : 24 X 12 X 14 CM.
369		2 PIECES ENCADREES DONT UNE REPRODUCTION ILLUSTRANT "UNE FEMME A LA COLOMBE" D'APRES L'OEUVRE DE YOEL BENHARROUCHEROU (1924). UNE LITHOGRAPHIE ILLUSTRANT "UNE FEMME JOUANT DU LUTH". ANONYME. 70 X 46 CM.
370		MARIE DREUX. ECOLE DU XXEME. "JEUNE FEMME AU PAGNE". TERRE CUITE COLORI NOIR. GLA9URE AVEC LEGER LUSTRE METALLIQUE. SIGNE SUR LA BASE. H : 72 CM.

N°	Photo	Description
371		COUPE DE FORME TRIANGULAIRE EN TERRE CUITE AVEC GLACURE EMAILLE COLORI VERT D'EAU SUR FOND CRAQUELE CREME DANS LE GOUT DES RAKU JAPONAIS. 25 X 25 X 25 CM.
372		MARIE DREUX. ECOLE DU XXEME. "HOMME AU PAGNE". TERRE CUITE COLORI NOIR AVEC FIBRE TEXTILE ENDUITE DE TERRE. H : 72 CM. ACCIDENTS ET MANQUES.
373		MARIE DREUX. ECOLE DU XXEME. "JEUNE FEMME EN BUSTE". TERRE CUITE COLORI NOIR ET TERRE ROSE. H : 75 CM. ACCIDENTE ET CASSE EN DEUX.
374		MICHAEL EISEMANN (XXEME). " STILL LIFE WITH A RED APPLE". ENCRE, LAVIS D'ENCRE ET GOUACHE. 79 X 48 CM.
375		MICHAEL EISEMANN (XXEME). "NATURE MORTE". LITHORAPHIE. NUMEROTEE 27/125 A LA MINE D PLOMB EN BAS A GAUCHE HORS PLANCHE ET SIGNE A LA MINE DE PLOMB HORS PLANCHE EN BAS A DROITE. 106 X 80 CM.
376		MICHAEL EISEMANN (XXEME). "QUAI DE BERCY IN PARIS". ENCRE, LAVIS D'ENCRE ET GOUACHE. SIGNE A BAS AU MILIEU DANS LA PLANCHE. 69 X 49 CM.
377		ECOLE EUROPEENNE DU XXEME. "BIBLIOTHEQUE". PAPIER ESTAMPE. TRACE DE SIGNATURE A LA MINE DE PLOMB EN BAS A DROITE HORS PLANCHE ET NUMEROTE 16/30 A LA MINE DE PLOMB EN BAS A GAUCHE HORS PLANCHE. 57 X 112 CM.
378		MICHAEL EISEMANN (XXEME). SUITE DE CINQ LITHOGRAPHIES ENCADREES ET NUMEROTEES EN BAS A GAUCHE ET SIGNEES EN BAS A DROITE : "LA GRANDE JATTE", " PORTRAIT OF A WOMAN", "DILIGENCE A LOUVECIENNE", "ANEMONES", et "VASE DE FLEURS". DIMENSIONS : DE 57 X 43 CM A 92 X 65 CM. DIFFERENTS FORMATS.
379		P. GARNIER. SUITE DE 2 DESSINS. "TROIS FIGURES MASCULINES". PASTEL SEC ET GOUACHE. ET PORTRAIT D'HOMME AU FUSAIN DATE HORS MOTIS 19/8/91. 30 X 20 ET 14 X 24 CM.
380		2 AFFICHES DE CINEMA. COMPRENANT "S'ENFOUT LA MORT " 40 X 50 CM DE CLAIRE DENIS ET "REAR WINDOW" 53 X 79 CM D'ALFRED HITCHCOCK.













N°	Photo	Description
381		<p>9 AFFICHES COMPRENANT DES REPRODUCTIONS D'OEUVRES : MARK ROTHKO, SANS TITRE, 1962; GUSTAV KLIMT : AFFICHE COMPRENANT PLUSIEURS OEUVRES COMPILEES ; HENRI MATISSE, "NATURE MORTE AUX ASPHODELES", 1907 ; AUGUSTO GIACOMETTI, "MATIN DE MAI", 1910 ; LE DOUANIER ROUSSEAU OEUVRE AU TITRE INCONNU; GEORGE MATHIEU, "HOMMAGE A GUILLAUME DUFFAY", 1970 ; KANDINSKY OEUVRE AU TITRE INCONNU. ON Y JOINT UNE AFFICHE DE TINTIN "LES 7 BOULES DE CRISTAL" ET UNE AFFICHE DE L'AFI/L.A. FILM FEST DE 1990.</p>
382		<p>4 LITHOGRAPHIES REPRESENTANT UNE MAPPEMONDE, UNE CARTE D'EUROPE DE 1642 ET DEUX PLANCHES DE BATAILLES NAVALES</p>
383		<p>TROIS AFFICHES REPRESENTANT DES AVIONS DE MODELES GORDON BENETTE DEPERDUSSIN, AVRO 504K ET HANDLEY PAGE C400.</p>
384		<p>6 AFFICHES DE REPRODUCTION D'OEUVRES D'ART : FRANZ MARC "CHEVAL ROUGE ET BLEU"; BERNARD BUFFET, COQ, 1953 ; EUGENE DELACROIX, LION ; ALBRECHT DURER, "ADAM ET EVE", 1507 ; ALBRECHT DURER, "LE LIEVRE", 1502 ; UMA-YA BYOBU JAPON.</p>
385		<p>UNE CENTAINE D'AFFICHES ET GRAVURES REPRESENTANT DIVERS SUJETS DONT UNE SERIE DES HABITS DE DIFFERENTS METIERS, PLANCHES REPRESENTANT LA FAUNE ET LA FLORE, DES COURSES DE CHEVAUX, AUTOMOBILES...</p>
386		<p>SALVADOR DALI (1904-1989/D'APRES). "VISION A LA VENUS DE MILO". LITHOGRAPHIE EN POLYCHROMIE TRACE DE SIGNATURE HORS PLANCHE EN BAS A DROITE. MONOGRAMMEE EPREUVE D'ARTISTE HORS PLANCHE EN BAS A GAUCHE. DIMENSIONS: 78X56 CM.</p>
387		<p>JAN VOSS (1936). " ABSTRACTION EN ROUGE VERT JAUNE ET BLEU ". .XYLOGRAPHIE POLYCHROME.NUMEROTEE A LA MINE DE PLOMB EN BAS A GAUCHE 13/120 SIGNEE ET DATEE EN 1985 A LA MINE DE PLOMB EN BAS A DROITE. DIMENSIONS: 63X59 CM.</p>
388		<p>GEN PAUL (PARIS 1895-1975). "LE VIOLONISTE" ET "LES SAXOPHONISTES" 2 LITHOGRAPHIES EN NOIR DANS LA SERIE DES MUSICIENS JAZZ. NUMEROTEES 37/99 ET 31/99. DIMENSIONS: 37X27 CM. SOUS SOL.</p>
389		<p>SALVADOR DALI (1904-1989/D'APRES). " VISION DE L'HOMME TENANT UN ENFANT PAR LA MAIN". LITHOGRAPHIE EN POLYCHROMIE SIGNATURE NUMEROTEE 80/300 AVEC CACHET SEC EDITION SALVATOR DALI SIGNEE EN BAS A DROITE. MONOGRAMMEE EPREUVE D'ARTISTE EN BAS A GAUCHE. DIMENSIONS: 78X56 CM.</p>

N°	Photo	Description
400		BACCARAT. SERVICE EN CRISTAL TAILLE. MODELE RICHELIEU INCOLORE. DE 69 PIECES COMPRENANT : 3 CARAFES MOYENNES ET 2 GRANDES CARAFES. 18 VERRES A EAU. 18 VERRES A VIN. 18 COUPES DE CHAMPAGNES ET 17 VERRES A LIQUEUR. FIN XIXEME DEBUT XXEME. EGRENURES ET FELES.
401		BACCARAT. SUITE DE 6 VERRES EN CRISTAL A PARAISSON DOUBLE COLOREE TAILLEE. MODELE PICADILLY. H : 19.5 CM.
402		BACCARAT. PAIRE DE BOUGEOIRS EN CRISTAL MODELE A COTE TORSSES.
403		BACCARAT. TETE DE GIRANDOLE EN CRISTAL A 2 LUMIERE ET PAMPILLE A BOBECHE GODRONNEE ET TIGE EN A PAN COUPE.
404		BACCARAT. 12 VERRE A EAU (N°3) ET 6 VERRES A VIN BLANC (N°4).
405		BACCARAT. 12 VERRES A LIQUEUR MODELE SEVIGNE N°6.
406		BACCARAT. 6 VERRES A LIQUEUR SUR PIED. MODELE RHIN. PARAISSON EN CRISTAL MULTICOUCHE TAILLE COLOREE.
407		SERVICE EN CRISTAL DE MARQUE BACCARAT COMPRENANT 37 PIECES : 12 VERRES A VIN BLANC, 6 VERRE A VIN ROUGE, 12 VERRES A EAU, 6 FLUTES, 1 CARAFE. AVEC 4 CARTONS EN L'ETAT.
409		BACCARAT. PARTIE DE SERVICE EN CRISTAL MODELE ASSAS. COMPRENANT : 6 VERRES N°3 ET 8 VERRES N°2.
411		BACCARAT. 4 FLUTES EN CRISTAL INCOLORE. .
413		BACCARAT. BROC EN CRISTAL MODELE SEVIGNE.
414		BACCARAT. SEAU A GLACON EN CRISTAL A PAN COUPE.


N°	Photo	Description
416		VASE EN CRISTAL DE BACCARAT MODELE TALLEYRAND. DANS SON CARTON D'ORIGINE. H : 17 CM.
417		BACCARAT. CONFITURIER EN CRISTAL MODELE A GODRON TORS.
418		BACCARAT. 11 VERRES A EAU MODELE CASSINO EN CRISTAL INCOLORE N°3.
419		BACCARAT. 18 VERRES A DEGUSTATION EN CRISTAL INCOLORE.
420		DAUM. 8 VERRES GRIOTTES EN CRISTAL INCOLORE.
421		DAUM. DRAGON CHINOIS EN PATE DE VERRE COLORIS AMBRE. DANS SA BOITE D'ORIGINE. 8 X 10 X 10 CM.
422		DAUM. BOUGEOIR EN CRISTAL INCOLORE.
423		DAUM. 9 VERRES EN CRISTAL MODELE VERONE.
424		DAUM. 9 VERRES EN CRISTAL MODELE BLENEAU. N° 7
425		DAUM. SERVICE EN CRISTAL COMPRENANT 11 VERRES A EAU, 6 VERRES A ORANGEADE, 4 VERRES A LIQUEURS.
427		DAUM. PARTIE DE SERVICE EN CRISTAL MODELE BLANZEY. COMPRENANT 4 VERRES A ORANGEADE DE TAILLE DIFFERENTES. 1 VERRE A GLACON, 2 VERRES A WISKY ET 7 VERRES A LIQUEUR DE TAILLE DIFFERENTE.
428		DAUM. VASE SOLIFLORE EN CRISTAL SUR PIED.
429		DAUM FRANCE. PAIRE DE DEUX PETIT CHIEN DE FO DE STYLE CHINOIS EN PATE DE VERRE COLORIS AMBRE DANS LEUR BOITE. 5 X 2 X 3 CM.

N°	Photo	Description
430		DAUM. 6 FLUTES EN CRISTAL MODELE IROISE.
431		DAUM. 2 PIEDS DE LAMPE EN CRISTAL.
432		LA ROCHERE. 32 VERRES EN PETIT CRISTAL. 12 VERRES A PIEDS AVEC EPAULEMENT DE LA PARAISSON A COTE TORSE. 12 VERRES A PIED DE TYPE MASAGRAN. 8 VERRES A ORANGEADE.
433		LALIQUE FRANCE. VASE MODELE "VICHY" EN CRISTAL TAILLE A ORNEMENTATION DE MOTIFS VEGETAUX STYLISE EN EPIS. 17 X 20 X 13 CM. ECLAT SUR LA BASE.
434		LALIQUE FRANCE. VASE EN CRISTAL A ORNEMENTATION DE FEUILLES.
435		LALIQUE FRANCE COUPE EN CRISTAL A PARAISSON ANIME DE MOTIFS GEOMETRIQUES SABLES EN INTAILLE REPOSANT SUR PIED COROLE SUR LARGE BASE RONDE. 16 X 14 CM .
436		Daum, France, cendrier en cristal, dans sa boite accidentée.
437		Saint-Louis, coupe en cristal incolore taillé. Marques taillées à la roue. 10 x 22 cm.
438		Saint-Louis, Vase corolle en cristal multicouche taillé. Coloris vert. 25 x 20 cm. accidents.
439		SAINT LOUIS. CENDRIER EN CRISTAL INCOLORE DE FORME TRIANGULAIRE.
440		MAX LE VERRIER. SUITE DE 4 PETITS SUPPORTS DE JETON DE FORME CARREE EN BRONZE REPOSANT SUR QUATRE PETITS PIEDS A PATINE VERTE. ORNEMENTATION DE CARTE A JOUER. 8.2 X 8.2 CM .
441		COUPE EN METAL ARGENTE FORMANT FLEUR AVEC PETALE MOBILE.



N°	Photo	Description
442		BACCARAT. DESSOUS DE PLAT DE FORME CARREE EN CRISTAL INCOLORE TAILLE.
443		BACCARAT. BROC EN CRISTAL INCOLORE A PARAISSON DROITE TAILLEE EN LARGE COTE.
444		BACCARAT. SERVICE EN CRISTAL COMPRENANT UN BROC (H / 24.5 CM) ET 7 VERRES A EAU A PAN COUPE.
445		ECOLE DU XXEME. "LA COURSE". GROUPE EN BRONZE ET PLATRE EN 2 ELEMENTS. H : 35 CM .
446		VASE EN BRONZE A PATINE BRUNE A LUSTRE LEGEREMENT METALLIQUE. PANSE RONDE AVEC COL HAUT ET ETRECIS. H : 32 CM.
447		TABLE BASSE A PLATEAU DE FORME RECTANGULAIRE ANIME DE RESERVES EMAILLEES EN BLEU ET SABLE SUR STRUCTURE EN METAL. 49 X 63 X 51.5 CM.
450		CACHE POT EN CERAMIQUE A GLACURE BLEU A LUSTRE METALLIQUE A DECORS NEOMAURESQUE. ORNEMENTATION EN LEGER RELIEF D'ENTRELACS, COQUILLE, FEUILLES D'EAU. ANSES EN RONDE BOSSES. REPOSANT SUR PIETEMENT BALUSTRE. XIXEME. 38 X 46 CM. SYSTEME DE FIXATION MODERNE.
451		CENTRE DE GARNITURE DE CHEMINEE EN FAIENCE POLYCHROME DE FORME LOSANGIQUE REPOSANT SUR QUATRE PETITS PIEDS, ORNEMENTATION DE FRISE DE JONQUILLES EPANOUIES SUR FOND SANG DE BOEUF. DANS LE GOUT DE LA FABRIQUE D'ONNAING. ALLEMAGNE. DEBUT XXEME.
452		EMILE BOURGEOIS. PARIS. LEGUMIER COUVERT (13 X 25 CM), SAUCIERE ET RAVIER A PLATEAU ADHERENT EN PORCELAINE POLYCHROME. ORNEMENTATION DE SEMI DE FLEURETTE AU NATUREL. CHIFFRE EN LETTRE NEOGOTHIQUE "PG".
453		WEDGWOOD. PETIT VASE A COL ETRECIE EN BISCUIT A COLORATION BLEU ET ORNEMENTATION EN BAS RELIEF APPLIQUE DE JEUNE FEMME ASSISE SOUS UN ARBRE ET PUTTI JOUANT DE LA LYRE. 12.5 X 6 CM
454		TASSE EN FAIENCE FINE A DECORS POLYCHROME AU CHINOIS A LA PIPE. XIXEME. ON JOINT UNE SOUS TASSE. FELE ETE EGRENURES.

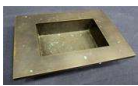









N°	Photo	Description
455		ASSIETTE EN FAIENCE POLYCHROME ILLUSTRANT LA CUEILLETTE SUR RAISIN. FRANCE XIXEME.
456		GRAND PLAT EN FAIENCE BLANC BLEU. ORNEMENTATION DANS LE BASSIN D'UN PAON SUR BRANCHE FLEURI SUR TERRASSE STYLISSE. AILE ORNE DE MOTIFS FLORAUX ALTERNE DE FESTON STYLISSE. MANUFACTURE DE RAM. DELFT. HOLLANDE. DIAM : 38 CM.
457		LEGUMIER COUVERT EN PORCELAINE DE PARIS ORNEMENTATION EN BLANC ET OR DE LIERES. 13 X 25 CM.
458		LANCEL. SUITE DE 2 PLATS EN PORCELAINE A AILE ORNEE DE FEUILLE DE VIGNE A REHAUT D'OR SUR FOND BLEU GRIS. DIAM : 36 CM ET 46 CM.
459		GIEN. PLAT EN FAIENCE POLYCHROME. MODELE RENAISSANCE FOND BLEU AVEC AILE A LARGE BORD ANIME DE CHIMERES. BASSIN ORNE D'UNE GUIRLANDE DE FRUIT SUR VASE BALUSTRE FLANQUE DE RINCEAUX STYLISES. XXEME. DIAM : 23 CM.
460		VASE DE MARIEE EN PORCELAINE DE PARIS BLANC ET OR AVEC ORNEMENTATION D'UN OISEAU SUR BRANCHE. XXEME.
461		LIMOGES. SERVICE A THE EN PORCELAINE POLYCHROME. MARQUE LS LIMOGES. ORNEMENTATION DE FRISE DE FLEURETTE DANS CARTOUCHE DE RANG DE PERLERS ET RINCEAUX REHAUSSE D'OR. COMPRENANT : 1 THEIERE, 1 POT A LAIT, 1 SUCRIER, 12 TASSES LITRONS (FELES ET CASSE RECOLLE) 11 SOUS TASSE. 1ERE MOITIE XXEME.
462		2 ASSIETTES EN FAIENCE POLYCHROME. ORNEMENTATION A LA CORNE D'ABONDANCE DANS LE GOUT DE ROUEN. XXEME. DIAM : 23 CM.
463		DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE POLYCHROME UNE FAMILLE VERTE CANTON FOND OR AVEC 4 RESERVES ORNEES DE SCENES DE COUR ANIMEES OU DE GROUPES D'OISEAUX BRANCHES ET UNE AUTRE PRODUCTION CHINOISE XXEME SCENE DE COUR.
464		DELVAUX PARIS. CONFITURIER EN PORCELAINE POLYCHROME. ORNEMENTATION DE FLEURS DE CERISIERS JAPONAIS. BOUTON DE PREHENSION FORMANT FLEUR STYLISEE.
465		6 PIECES COMPRENANT 2 ASSIETTES EN FAIENCE POLYCHROME A BORD HAUT, UN PICHET EN ETAIN, UNE ASSIETTE EN ETAIN, UN CENDRIER ET UN VASE EN FAIENCE POLYCHROME DANS LE GOUT DE L'EST.
466		G. DUMAS FILS. LIMOGES. PAIRE DE TASSES A THE EN PORCELAINE BLANCHE ORNEMENTATION D'UN LISERET OR A FRISE DE LAURIERS STYLISES SOULIGNE D'UN FILET GRENAT. XXEME SIECLE.

N°	Photo	Description
467		PAIRE DE VASE EN PORCELAINE POLYCHROME ET OR DE FORME OVOIDE A FONDE DECORE SUR DEUX FACES DANS DES RESERVES QUADRANGULAIRES DE SCENE TROUBADOUR ET DE PAYSAGES A L'ITALIENNE. ANSES A ENROULEMENT SUR BASE CARREE.PARIS. 1830-1840. 19 X 11 CM.
468		DESVRES (MANUFACTURE DE FOURMAINTREAU) PLAT ROND A DECOR RAYONNANT AU CENTRE ET LAMBREQUINS FLEURIS SUR L'AILE DANS L'ESPRIT DE ROUEN. MARQUE. DEBUT XXEME. DIAM. : 62,5 CM. LARGE FELE.
469		LIMOGES. SERVICE EN PORCELAINE DE 53 PIECES. COMPRENANT , 2 SOUPIERES; 32 ASSIETTES PLATES, 1 SAUCIER, 1 SALADIER, 4 PLATS DE PRESENTATION ROND. 8 ASSIETTES A DESSERT. 16 ASSIETTES CRESUES. 2 RAVIERS. 2 PLATS DE PRESENTATION DE FORME RECTANGULAIRE. ECLATS.
470		SERVICES EN PORCELAINE POLYCHROME LIMOGES DE 107 PIECES. COMPRENANT MODELE PARABOLE : 12 TASSES ET SOUS TASSE, 1 POT A LAIT, 1 THEIERE ET 1 SUCRIER. LIMOGES HAVILAND DECORS GRAND FEU : 5 TASSES A CAFE ET SIX SOUS TASSES, 1 POT A LAIT, 1 THEIERE, 1 SUCRIER, 6 ASSIETTES A DESSERT, 1 PLAT A GATEAU, 2 PETITES ASSIETTES. LIMOGES HAVILAND NANKIN : 11 TASSES A CAFE AVEC SOUS TASSES, 1 SUCRIER, 1 THEIERE, 1 POT A LAIT. JAMET SEIGNOLLES LIMOGES LISERON : THEIERE INCOMPLETE, 1 POT A LAIT ET SUCRIER. JAMET SEIGNOLLES LIMOGES MODELE MANDARIN : 1 LEGUMIER COUVERT, 1 THEIERE, 1 SUCRIER, 1 POT A LAIT, 1 SALADIER, 1 PLAT DE SERVICE ROND, 12 TASSES ET 12 SOUS TASSES. ON JOINT EN PORCELAINE BLANCHE 1 CACHE POT, 2 MASAGRAN, 7 POTS A LAIT DE DIFFERENTES TAILLES. 2 MOUTARDIERS, 4 ASSIETTES COLORIS ROSES, PORTE-SAVON PORCELAINE DE PARIS, PLAT A GATEAU, 3 SALERONS, PETIT PLAT A TERRINE. 1 POIVRIER, 4 RAMEQUINS.
471		LIMOGES HAVILAND. SERVICE A THE EN PORCELAINE POLYCHROME MODELE AU BARBOTS. COMPRENANT 1 THEIERE, 1 SUCRIER, 1 POT A LAIT ET 12 TASSES ET SOUS TASSES A CAFE.
472		SUITE DE 3 VASES COMPRENANT 1 VASE EN VERRE MULTICOUCHE GRAVE A L'ACIDE A MOTIFS DE BAMBOU (TRAVAIL DE L'EST DE L'EUROPE AVEC SIGNATURE ILLISIBLE). UN AUTRE EN VERRE MULTICOUCHE A MOTIF VIOLET MOUCHETE ET 1 EN VERRE SABLE A COL PIRIFORME ET LARGE COLLERETTE. ON JOINT UN VASE EN VERRE A PANSE RONDE COTELE A COLORATION JAUNE TRANSLUCIDE.
473		LIMOGES. LA REINE. SERVICE EN PORCELAINE BLANCHE DE 227 PIECES. AILE ORNEE D'UNE BORDURE FORMANT LISERET ARGENTE ANIME D'UNE FRISE DE LAURIER. CERTAINES PIECES AVEC CHUTE SOULIGNEE D'UN FILET ARGENT. COMPRENANT : 55 ASSIETTES PLATES, 20 ASSIETTES CREUSES, 48 ASSIETTES A ENTREMET. 30 ASSIETTES A DESSERT, 40 SOUS TASSE A THE. 18 SOUS TASSES A MOKA. 16 ASSIETTES A PAIN. EGRENURES ET USURES. ON JOINT UNE SERIE DE 8 ASSIETTES EN PORCELAINE CLANCHE AVEC AILE FOND GRENAT FABRICATION BERNARDEAU LIMOGES.

N°	Photo	Description
474		102 PIECES DE PORCELAINE : 24 TASSES A BOUILLONS EN PORCELAINE OR CHIFFREE OR EN LETTRE DE STYLE ART DECO A LISERET OR, 11 TASSES A CAFE AVEC LEUR SOUS TASSE CHIFFREE APCCI DE STYLE ART DECO EN OR A LISERET OR, THEIERE EN PORCELAINE BLANC ET OR, 3 TASSES LITRONS A THE AVEC 6 SOUS TASSES, 20 TASSES A CAFE BLANC ET ARGENT CHIFFREE APCCI AVEC LEUR SOUS TASSES, 38 PIECES DE SERVICES EN PORCELAINE BLANCHE.
500		LUSTRE EN BRONZE A PATINE OR A 12 BRAS DE LUMIERES. XXEME.
502		ECOLE EUROPEENNE DU XXEME SIECLE. "BUSTE DE FAUNE EN TERRE CUITE TRACE DE SIGNATURE REPOSANT SUR SOCLE EN BOIS". DIMENSIONS DU BUSTE : 21 X 15 X 6,5 CM. ACCIDENT ET MANQUE.
503		CARTE POSTALE DESSINEE A LA PLUME EN POLYCHROMIE DE LAVIS D'ENCRE ILLUSTRANT : "LE ROI LEOPOLD S'AMUSE", "LE SHAH S'AMUSE", "LE TSAR S'AMUSE", "LA FRANCE S'AMUSE", "LE KAISER S'AMUSE". TRACE DE SIGNATURE SUR CHACUNE ET DATATION ENTRE LE 27/12/07 ET LE 16/01/08.
504		LONGUE VUE. MAISON DEREPAIS OPTICIEN A PARIS - PALAIS ROYAL. EN METAL ET CUIR. (ALTERATIONS). FIN XIXEME.
505		8 CARTES POSTALES TIMBRES ET OBLITERES COMPRENANT : FOIRE DE PARIE DE LA PHILATELIE DE MAI/JUIN 1952. ANNIVERSAIRE LENINE XXI. UNE ENFANT DEGUISEE POUR MARDI GRAS EN TENUE TRADITIONELLE DE GUADELOUPE.LA JOURNEE NATIONALE DU TIMBRE DE 1951. LES 5EME, 6EME, ET 9EME ARRONDISSEMENTS DE PARIS EN POLYCHROMIE. 1 CARTE PREMIER JOUR DATE DU 3 JUIN 1953 COMMEMORANT LA CELEBRATION DU COURONNEMENT D'ELISABETH II LE 1ER JUIN 1953 (DEPART LONDRES VERS LONDRES) NON OUVERTE.
506		PAIRE DE CHENET AVEC TETE A MOTIF DE FLEUR DE LYS.
507		BOITE A COMPAS, MANCHES LAITON ET IVOIRE COMPRENANT DES COMPAS, TETES DE COMPAS, TROIS POINTES. 18 PIECES ENVIRON. XIXEME SIECLE.
510		FAUTEUIL A DOSSIER RECTANGULAIRE EN NOYER MOULURE ET SCULPTE DE FEUILLES DE LOTUS. LA CEINTURE CINTREE REPOSE SUR DES PIEDS LEGEREMENT ARQUE. STYLE RESTAURATION. GARNITURE DE TISSUS ROUGE A MOTIFS GEOMETRIQUES. 86 X 54 X 55 CM














N°	Photo	Description
511		SECRETAIRE A ABATTANT EN MARQUETERIE DE BOIS DE ROSE, BOIS DE VIOLETTE ET DOUBLES FILETS RUBANES D'EBENE ET CITRONNIER ENTRECROISES AUX ECOINCONS PANNEAU AVEC ROSACE CENTRALE SUR FOND DE FRISAGE. OUVRANT PAR UN ABATTANT DEVOILANT UNE SERIE DE TIROIRS. 2 VENTAUX EN PARTIE BASSE. MONTANT COLONNE SIMULEE; TIROIR EN PARTIE SUPERIEUR ANIME D'UNE FRISE DE RINCEAU STYLISE. EPOQUE LOUIS XVI. POIGNEE DE TIRAGE ET ENTREES DE SERRURE RAPPORTEES.
512		TABLE BASSE EN BOIS DE PLACAGE. A PLATEAUX DE FORME CARREES AVEC ORNEMENTATION DE FILET RUBANNES EN MARQUETTERIE. REPOSANT SUR PIEDS FUSELES A SECTIONS CARREES. TIROIR EN CEINTURE. 50 X 55 X 55 CM. XXEME.
513		TABLE BASSE A STRUCTURE EN METAL A PATINE VERTE A L' ANTIQUE. STRUCTURE DE FORME RECTANGULAIRE AVEC MONTANT A SECTION CARREE. PLATEAU EN VERRE DE FORME RECTANGULAIRE. 46.5 X 136.5 X 66.5 CM . ECLATS AUX ANGLES DU VERRE.
514		TABLE A STRUCTURE EN METAL A PATINE VERTE A L'ANTIQUE DE FORME CARREE. MONTANT A SECTION CYLINDRIQUE. PLATEAU EN VERRE DE FORME RONDE. 75 X 130 CM
515		CONSOLE EN BOIS LAQUE BLEU GRIS AVEC PLATEAU EN VERRE. ET TABLETTE D'ENTRETOISE. 81 X 120 X 40 CM.
516		BOUT DE CANAPE STRUCTURE EN METAL LAQUE VERT A L'ANTIQUE DE FORME CARREE AVEC PLATEAU EN VERRE. 51.5 X 50 X 50 CM. 2 UNITES A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
517		SERVICE A EAU EN CRISTAL A LISERET DORE COMPRENANT UN PLATEAU UN CARAFON DEUX VERRES UN POT COUVERT ET UN PETIT CARAFON. XIXEME SIECLE.
518		VICTORIEN-ANTOINE BASTET (1853-1905) EGYPTIENNE AU PANIER D'ORANGE TERRE CUITE MOULEE A LA PATINE BRONZE, SIGNATURE EN CREUX A L'ARRIERE CACHET AM EN CREUX AVEC NUMEROTATION 146. 81 X 21 CM.
519		VASE CLOISONNE A FOND BLEU TURQUOISE ORNE DE FLEURS JAUNES EPANOUIES, PAILLONS EN VOL FRISE DE MOTIF JAUNE TRILOBE SUR FOND VERT ALTERNEE DE POINTS ROUGES RESPOSANT SUR SOCLE EN BOIS. CHINE FIN XIXEME DEBUT XXEME. DIMENSIONS : 30 X 15 CM. ENFONCEMENT.




N°	Photo	Description
520		PANNEAU AVEC ORNEMENTATION EN MARQUETERIE DE BOIS DE LOUPE ET BOIS FRUITIER CLAIRE TEINTE NOIR, BLEU ET MARRON. ILLUSTRANT " PIERROT ET COLOMBINE ", ENTOURAGE DE FILET DE BOIS SATINE. XXEME SIECLE. DIAM : 23 CM
521		ECOLE EUROPEENNE DU XXEME SIECLE " LA MORT DE DON QUICHOTTE ", BRONZE A PATINE NOIRE SUR TERRASSE HERBEUSE. 22 X 34 X 15 CM
522		ECOLE FRANÇAISE FIN XIXEME DEBUT XXEME. " ENFANT LISANT " D'APRES LE MODELE DE CHARLES-GABRIEL SAUVAGE DIT LEMIRE (1742-1827). PIERRE BLANCHE.
523		CHAISE DE NOURRICE EN BOIS NOIRCIS A DOSSIER EN BOIS TOURNE A DECORS DE PAMPRE DE VIGNE. DE STYLE LOUIS XIII. 88 X 41 X 35 CM
524		MIROIR EN BOIS ET STUC DORE A DECORS DE COQUILLE ROCAILLE EN FRONTON FLANQUE DE GUIRLANDES FLEURI SUR ENCADREMENT DE RAIE D'OVES TORS. ACCIDENTS ET MANQUES. FIN XIXEME DEBUT XXEME. 148 X 95 CM.
525		CHARLES REQUIER. CARTEL COFFRAGE EN BOIS CADRAN EN LAITON PLEIN MARQUANT LES HEURES EN CHIFFRES ROMAINS, LES MINUTES EN CHIFFRES ARABES, AVEC CENTRE FORMANT SOLEIL RAYONNANT PORTANT L'INSCRIPTION : "CHARLES REQUIER PARIS HORS CONCOURS 1889" FLANQUE DE DEUX COLONNES TORSSES EN LAITON. SURMONTE D'UNE GALERIE ANIMEE DE 4 PITONS BALUSTRES ORNE D'UN FRONTON FIGURANT PUTTI A LA COURONNE D'ABONDANCE SURMONTEE D'UN TYMPAN CLOCHE SOUTENANT UN PITON BALUSTRE. REPOSANT SUR QUATRE PIEDS BOULE AVEC TABLIER DENTE. ON JOINT SA CONSOLE EN BOIS NATUREL SCULPTE ORNE D'UN MASQUE EN LAITON SURMONTE D'UNE GALERIE AJOUREE. XIXEME SIECLE.
526		FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892). VASE EN BRONZE A PATINE DOREE. DECORS EN SEMI ET HAUT RELIEF DE CHARDONS SUR TIGE ET DANS RESERVE A ARC BRISE SUR QUATRE PANS AVEC ANGLES EPAULE DE TIGES FEUILLAGEES. REPOSANT SUR BASE DE FORME CARREE A ANGLE COUPE EN MARBRE VERT ET BLANC. SIGNE SUR LA BASE F. BARBEDIENNE EN CREUX ET MONOGRAMME CV EN CREUX DANS LA PIECE. 29.5 X 9 CM.












N°	Photo	Description
527		CRISTIAN LIAIGRE. VIDE POCHE EN BRONZE A PATINE BRUNE. DE FORME RECTANGULAIRE. 4 X 19.5 X 13 CM.
528		CHINE. PAIRE DE VASES COUVERTS EN PORCELAINE POLYCHROME DE FORME FUSELEE SUR BASE RECTANGULAIRE A PANS ET ARRETES ANIMES DE FLEURS EPANOUIES DANS DES RESERVES SUR FOND QUADRILLE. FAMILLE VERTE XIXE SIECLE. 35 X 12 X 10 CM.
529		PAIRE DE COUPE RONDE EN EMAUX CLOISONNES A DECORS D'OISEAUX BRANCHES SUR FOND BLEU ET JAUNE. AVEC SUSSPORT EN BOIS SCULPTE (UN DES POT COLLE AU SUPPORT). ON JOINT 1 POT COUVERT EN PORCELAINE BLANC BLEU DE FORME POLYGONALE. CHINE XXEME.
530		PAIRE DE BOUGEOIRS EN BRONZE DE STYLE ROCAILLE. FUT ANIME DE TROIS PUTTI EN METAL ARGENTE BOBECHES ET BASE SOULIGNES DE RINCEAUX STYLISES. FIN XIXEME NAPOLEON III. 27 X 15 CM
531		PORTE BOITE A ALLUMETTE EN BOIS LAQUE ORNE D'UN ATTELAGE. DANS UNE BOITE XIXEME EN CARTON. 2.5 X 6 X 4 CM.
532		OURS EN BOIS NATUREL SCULPTE FORMANT PORTE MIROIR DANS ENTRELAC DE FEUILLE DE FRENE SUR TERRASSE RONDE. TRAVAIL DE LA FORET NOIRE. DEBUT XXEME.
533		CHARLES SPINDLER (1865-1938). "HABITATION DE L'EST". MARQUETERIE DE BOIS FRUITIERS ET BOIS DE LOUPE; SIGNATURE EN PYROGRAVURE EN BAS A DROITE. 13 X 22 CM.
534		BOUGEOIR EN BRONZE DEUX BRAS DE LUMIERE AVEC MOUCHETTE ET PORTE-MOUCHETTE. MARQUE A LA COURONNE CONTALE SUR LE PIED. MONTEE A L'ELECTRICITE. XIXEME SIECLE. DIMENSIONS : 20 X 20 X 10 CM.
535		ECOLE FRANCAISE DU XIXEME. "SHAKESPEARE ECRIVANT ". SCULPTURE EN BRONZE A PATINE NOIRE. ALTERATIONS LEGERES MANQUE. 21 X 6 X 10 CM.
536		ECOLE DU XXEME. SUITE DE DEUX SCULPTURES EN BRONZE ILLUSTRANT : BUSTE DE "MARIANNE" ET "CHIEN COUCHE". 21 X 10 CM / 10 X 20 X 8 CM.






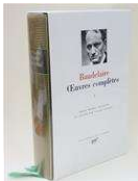




N°	Photo	Description
537		JAPON. JAPON - EPOQUE MUROMACHI (1333 - 1573) KOTO WAKIZASHI, SHINOGI ZUKURI, HAMON CHOJI MIDARE MUMEI, UN MEKUGI ANA. NAGASA 35 CM. (ROUILLE, RAYURES, REPOLI). SAYA EN LAQUE NOIRE, FUCHI A DECOR DE FEUILLES D'ERABLE.
538		JAPON - XVIIIE SIECLE. SHINTO WAKIZASHI, SHINOGI ZUKURI, HAMON EFFACE. NAGASA : 40 CM. (NON DEMONTE, ROUILLE, ACCIDENTS, REPOLI, RAYURES.) SAYA EN LAQUE NOIRE, UN MENUKI EN FORME DE DARUMA. (TSUKA ET SAYA ACCIDENTES.)
539		PAIRE DE VASES EN BRONZE A PATINE BRUNE DE FORME BALUSTRE A ORNEMENTATION EN BAS RELIEF D'OISEAUX EN VOL. SUR BASE EN BRONZE DE STYLE ROCAILLE. BORDURE DE COL OURLEE D'UNE FRISE EN METAL AJOURE. CHINE. XXEME.
540		PAIRE DE POTS COUVERTS EN EMAIL CLOISONNE SUR BRONZE. FOND BLEU CIEL A ORNEMENTATION ALTERNEE DE NUAGES DE RINCEAUX STYLISES ORNES DE FLEURS. EPAULEMENT AVEC ORNEMENTATION LOGANSIQUE EN RESERVE. BANDEAU SUPERIEUR A ORNEMENTATION FLORALE STYLISEE SUR RINCEAUX. CHINE. CACHET EN RELIEF SUR LE FOND. SUPPORT POUR LAMPE ELECTRIQUE ADAPTE. DIMENSIONS : 36 X 21 CM.
541		SUSPENSION EN METAL A 4 LUMIERES SUR 3 BRAS ANIMES DE FLEURS. COROLLE LUMINEUSE EN VERRE OPALESCENT BLANC. TRAVAIL FRANCAIS DES ANNEES 40. USURES ET FRAGILITES.
542		BIBLIOTHEQUE EN BOIS DE PLAQUAGE PARTIE SUPERIEURE A FRONTON LOSANGIQUE OUVRANT PAR DEUX VENTAUX VITRE. PARTIE BASSE OUVRANT PAR DEUX VENTAUX PLEINE. MARQUETTERIE EN FILET DE BOIS NOIRCIS. 2 UNITES A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
543		ENCRIER EN BRONZE DE FORME BALUSTRE AVEC PLATEAU ADHERANT. DIMENSIONS: 14X16 CM. ON JOINT 1 PICHET DECORATIF EN BRONZE.
544		MANETTE COMPRENANT HORLOGE FAISANT RADIO GRANDE ONDE DE MARQUE MUSICLOCK, LEGUMIER COUVERT EN FAIENCE POLYCHROME DANS LE GOUT DE L'EST, FLACON DE PARFUM DE MARQUE GUERLAIN, PAIRE DE JUMELLE DE THEATRE XIXEME, 3 COUPES PAPIER AFRIQUE DU NORD, MINI SHAKER AVEC 3 VERRES, 11 ESTAMPES, RECUEIL BROCHE DES SALONS DE 1891 (LIVRET 1/2/3/4/5/6/8/10/11/12) ET 1888. USURES ET MANQUES.
545		ECOLE POPULAIRE DU XXEME. "BERGER ALLEMAND COUCHE". EN PLATRE PEINT. IMPORTANT SAUT DE PLACAGE.




N°	Photo	Description
546		VERSEUSE EN TERRE CUITE A PANSE ANIME D'UN BANDEAU STYLISE. TRAVAIL DU MOYEN ORIENT. XXEME.
548		"DER TRIOMPHE D'OMPHALE". D'APRES PICHLER. ESTAMPE POLYCHROME. 67 X 73.5 CM. ALTERATIONS. XIXEME.
549		PLAQUE DE PORCELAINE POLYCHROME ILLUSTRANT LA PLACE ANIMEE D'UNE VILLE DU NORD DE L'EUROPE. 1ERE MOITIE DU XXEME SIECLE. 25 X 49 CM
550		ESTAMPE POLYCHROME ILLUSTRANT "BOIS DE BOULOGNE LE GRAND LAC ET SES CASCADES" AVEC MARIE LOUISE ENCADREE. 31 X 41.5 CM.
551		ESTAMPE ILLUSTRANT "L'EGLISE DE LA MADELEINE". AVEC MARIE LOUISE ENCADREE. 31 X 41.5 CM.
551.01		ESTAMPE ILLUSTRANT "L'EGLISE DE LA MADELEINE". AVEC MARIE LOUISE ENCADREE. 31 X 41.5 CM.
552		"LE PRINTEMPS"- "L'ETE"- "L'AUTOMNE". 3 ESTAMPES EN NOIR D'APRES NICOALS LANCRET. ENCADREMENT AVEC MARE LOUISE ET BAGIETTE DOREE.
553		ESTAMPE ILLUSTRANT "EGLISE SAINT SULPICE". AVEC MARIE LOUISE ENCADREE. 31 X 41.5 CM.
554		"VUE DU PORT DE LA VILLE DE BORDEAUX". ESTAMPE EN NOIR. 26 X 37 / 47 X 65 CM.
555		2 ESTAMPES EN NOIR ILLUSTRANT DEUX FIGURES DE POSE EQUESTRE. MARIE LOUISE ENCADREE. 33.5 X 43.5 CM.
556		"CANNES ET LES ILES SAINTES MARGUERITE". ESTAMPE EN NOIR. 26 X 37 / 47 X 65 CM.
557		"VUE DU PORT DE BOUC". ESTAMPE EN NOIR. 26 X 37 / 47 X 65 CM.
558		ESTAMPE ENCADREE ILLUSTRANT UNE VUE DE RUE ANIMEE. SIGNEE RAPHAEL 1984. 20 X 15 CM.

N°	Photo	Description
559		"1ERE VUE DU PORTE DE MARSEILLE". ESTAMPE EN NOIR. 26 X 37 / 47 X 65 CM.
560		ESTAMPE ILLUSTRANT "LE NOUVEL OPERA BD DES CAPUCINES". AVEC MARIE LOUISE ENCADREE. 31 X 41.5 CM.
561		ESTAMPE ILLUSTRANT "ARC DE TRIOMPHE FACADE COTE PARIS". AVEC MARIE LOUISE ENCADREE. 31 X 41.5 CM.
562		ESTAMPE POLYCHROME ILLUSTRANT "CHATEAU DE FONTAINEBLEAU - COUR DE LA FONTAINE ET ETANG AUX CARPES" AVEC MARIE LOUISE ENCADREE. 31 X 41.5 CM.
563		ESTAMPE ILLUSTRANT "LA TOUR SAINT JACQUE - LA BOUCHERIE - RUE DE RIVOLI". AVEC MARIE LOUISE ENCADREE. 31 X 41.5 CM.
564		"LE PORT DE LA CIOTAT", ESTAMPE POLYCHROME. 21 X 27 CM.
565		CHARLES LAPICQUES. "LE CHAMP DE COURSE" ESTAMPE SIGNEE A LA MINE DE PLOMB EN BAS A DROITE HORS PLANCHE. 33 X 50 CM. ENCADREMENT ACCIDENTE.
566		20 ESTAMPES REHAUSSEE EN POLYCHROMIE ILLUSTRANT DES PORTRAITS EN PIEDS DE GROGNARDS. DEBUT XXEME. ENCADREES.
567		"DIEUDONNE ET VUE DES COTES DU PORT DE MARSEILLES". ESTAMPE EN NOIR. 26 X 37 / 47 X 65 CM. TT
568		ECOLE FRANCAISE FIN XIXEME. "L'UNION REPUBLICAINE". ENCRE ET LAVIS D'ENCRE EN POLYCHROMIE. CADRE INDIQUANT UNE ATTRIBUTION A ANDRIEUX. 17 X 19 CM.
569		ECOLE ITALIENNE DU XXEME. "CAVALIER ET PERSONNAGE FEMININS ACCOUDES". ENCRE ET GOUAHCE POLYCHROME. TRACE DE SIGNATURE EN BAS A DROITE. 25.5 X 33.5 CM.
570		ECOLE FRANCAISE DU XXEME. "VUE DU SUD". AQUARELLE. TRACE DE SIGNATURE EN BAS A DROITE. 11 X 15 CM.
571		GUY FERRER (1955). "ALTITUDE II". TECHNIQE MIXTE SUR PAPIER. SIGNE EN BAS. TITRE, SIGNE ET DATE 1992AU DOS DU CADRE. 95 X 38 CM

N°	Photo	Description
572		SUITE DE 4 SILHOUETTES FIGURANT DES SCENES GALANTES, DEUX DANS RESERVE OVALE. SIGNATURE , DATE 1936 ET SITUE A PARIS A LA MINE DE PLOMB EN BAS A DROITE. DECOUPAGE DE PAPIER COLORIS NOIR ENCOLLE SUR FEUILLE SIMPLE. SOUS VERRE. (ALTERATIONS).
573		ECOLE FRANCAISE DU XXEME. " LE JARDIN DU LUXEMBOURG ". AQUARELLES. SIGNEE A LA MINE DE PLOMB EN BAS A DROITE DANS LE MOTIF ET TITRE EN BAS A GAUCHE HORS DESSIN. 46 X 58.5 CM.
574		JACQUES FOUQUET (1902-1981). "VUE DE PORT" AQUARELLE ET FUSAIN SIGNE EN BAS A DROITE. 20 X 30 CM.
575		"LA BONNE MERE" ET LE "SERMENT D'AMOUR". GRAVURE EN NOIR AVEC REHAUT DE COULEUR. ENCADREMENT EN BAGUETTE DE BOIS DORE.
576		A. BATTUG, ECOLE ANGLAISE DU XXEME, "IN THE THAMES OFF CHELSEA", EAU FORTE, SIGNE DANS LA PLANCHE EN BAS A GAUCHE, TITRE A LA MINE DE PLOMB HORS PLANCHE EN BAS A DROITE. 26 X 24 CM.
577		GUY FERRER (1955). "SANS TITRE". TECHNIQUE MIXTE SUR 4 FEUILLES DE PAPIERS ENCOLLES. 88 X 126 CM. SIGNE DANS LE MOTIF EN BAS.
578		F. CLAUDE. (ECOLE FRANCAISE DU XXEME). "VUE DE MONTMARTRE". DESSIN A L'ENCRE POLYCHROME. 45 X 36 CM.
579		SUITE DE 2 TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE EN NOIR ET BLANC ENCADRE ILLUSTRANT UNE DES GIRANDOLES DE L'ESCALIER D'APPARAT DE L'OPERA GARNIER ET "L'ALLEGORIE DE LA DANSE PAR CARPEAU SUR LA FACADE PRINCIPALE DE L'OPERA DE PARIS". 49 X 39 CM ET 39 X 49 CM .
580		ECOLE FRANCAISE DU XXEME. "ILE SAINT LOUIS QUAI D'ANJOU - HOTEL LAMBERT". AQUARELLES. SIGNEE AU FUSAIN EN BAS A DROITE DANS LE MOTIF ET TITRE EN BAS A GAUCHE HORS DESSIN. 46 X 58.5 CM.
600		AUBUSSON. TAPISSERIE VERDURE REPRESENTANT UN PAYSAGE EN PERSPECTIVE ANIME D'UN CERF ET OISEAUX VOLANT AU NID. NOMBREUSES ALTERATIONS. DEBUT XVIIIEME. 200 X 220 CM.
601		AUBUSSON. TAPISSERIE VERDURE REPRESENTANT UN PAYSAGE EN PERSPECTIVE ANIME DE 2 PAONS DONT FAISANT LA ROUE ET D'UN ECHASSIER. LAISSANT VOIR EN PERSPECTIVE UNE VILLE DONNANT SUR UN LAC. FIN XVIIIEME. DOUBLEE. BON ETAT GENERAL. 200 X 260 CM.

N°	Photo	Description
602		TAPIS KILIM (TURQUIE). CHAMPS CENTRAL A FOND BLEU ANIME DE MOTIF GEOMETRIQUE COLORIS ORANGE, ROUGE ET JAUNE. BORDURE ANIMEE D'UNE FRISE GEOMETRIQUE DE MOTIFS JAUNE SUR FOND ROUGE. XXEME. 282 X 204 CM.
610		TAPIS A DECOR FLORAL STYLISE. MEDAILLON FOND BLEU NUIT SUR CHAMPS CENTRAL FOND BEIGE. ECOINCON FOND BRIQUE AVEC BORDURE ALTERNANT LE VIOLET, BRIQUE ET BLEU NUIT. PAKISTAN. 289 X 191 CM.
620		AUBUSSON-FELLETIN. LES FUSES. TAPIS EN VELOURS DE LAINE A CHAMPS CENTRAL VIOLET ANIME D'UNE BORDURE GEOMETRIQUE DE STYLE CLASSIQUE A FOND VIOLET SOULIGNE DE BLEU MARINE AVEC RESERVE AUX ECOINCONS DE FORME CARREE SOULIGNEE D'UNE BANDE VERTE. FOND ET CHAMP CENTRAL COLORIS BEIGE CLAIR. 500 X 500 CM.
621		TAPIS DE TYPE BOUKHARA A CHAMP CENTRAL FOND ROSE PALE ET BORDURE FOND CREME. 125 X 200 CM.
622		MIROIR EN BOIS SCULPTE ET DORE. ECLATS AU CADRE. 115 X 84 CM.
624		TRANSFORMATEUR DE MARQUE MARKLIN
625		TRANSFORMATEUR DE MARQUE MARKLIN
626		VERSEUSE EN FAIENCE POLYCHROME A DECORS DE LIEVRE ET CHIENS GALOPANTS SUR FOND VERT DANS LE GOUT D'IZNIK INSPIRE DU PICHET AUX ANIMEAUX. TALON AVEC FRISE DE MOTIFS TOURNOYANTS SUR FOND BLEU. ANSE AVEC FILET BLEU. MANQUE AU TALON.FIN XIXEME DEBUT XXEME. 23 X 16 CM.
627		LUSTRE A 8 BRAS DE LUMIERE, DECORATION DE FEUILLES DE VIGNE EN METAL LAQUE. 145 X 70 CM. 26- -1.
628		PAIRE DE FLAMBEAUX EN METAL ARGENTE. ALTERATIONS. XXEME.
629		PLAT EN FAIENCE POLYCHROME AVEC BASSIN ANIME DE MOTIFS FLORAUX STYLISE.

N°	Photo	Description
650		MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE ECCLESIASTIQUE DES SIX PREMIERS SIECLES PAR LENAIN DE TILLEMONT. PARIS, ROBUSTEL, 1703. 1 VOL N° 9 SUR 16 A L'ORIGINE. IN-4, VEAU BRUN ORNE DE L'EPOQUE. COIFFES ET COINS USAGES
651		HISTOIRE DE L'ACADEMIE ROYALE DES INSCRIPTION ET BELLES LETTRES, VOLUME III A XIV PARIS. IMPRIMERIE ROYALE, 1746. COUVERTURES GARNIES DE CUIR GAUFRE OR. PIQUES ET ALTERATIONS.
652		HORLOGE MERE SYSTEME PAUL GARNIER. AVEC REMONTOIR A POIDS SELON LA BASE DU PROCEDE GRASSOT. SIGNE PAUL GARNIER ET V RECLUS ; INDIQUANT LES HEURES EN CHIFFRE ROMAINS AVEC TROTTEUSE A 12 HEURES.
653		THIERS. "HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE". EDITION PLON ET POCLIN. 1845. 20 VOLUMES AVEC 1 VOLUME DEPARILLE.
654		VIOLONCELLE CLASSIQUE D'ETUDE AVEC ARCHET EN AMOURETTE ESTAMPILLE D'EMILE OUCHARD (1872-1923). 130 X 45 X 27 CM.
655		PLEIADE. "OEUVRE COMPLETE DE CHARLES BAUDELAIRE". VOLUME 1ER.
656		HERMES. CARRE DE SOIE COLORIS VERT, BLANC ET NOIR. MODELE "LE BOIS DE BOULOGNE". TRES BON ETAT.
657		13 DISQUES VINYLE COMPRENANT : "ORANGE MECANIQUE", ELVIS ET DIVERS US.
658		LUSTRE EN BRONZE DORE DE STYLE ROCAILLE A 6 BRAS DE LUMIERES. ORNEMENTATION DE COQUILLE DECHIQUETEE ET FUT DE FORME BALUSTRE.
659		CACHE POT EN TERRE VERNISSEE FUSELE A SECTION CARREE. 92 X 38 X 38 CM. ACCIDENTS ET MANQUES.

N°	Photo	Description
660		FUSIL A PISTON AVEC PLATINE ET CANON DOUBLE EN METAL DAMSQUINE OR CHIEN SCULPTE DE TETE ANIMALE PORTANT LA MARQUE "LOTTIN FILS A CONCHES" ET LA MENTION SUR LE CANON DOUBLE A RUBAN : " FAIR DE FAULX". CROSSE EN BOIS NATUREL SCULPTEE D'UNE TETE DE SANGLIER SUR RAMEAUX DE CHENES A ORNEMENTATION DE FLEURETTES ET RESERVE QUADRILLEE. SANGLE PORTEE CUIR. NOMBREUX ACCIDENTS ET RESTAURATIONS VISIBLES. 1ERE MOITIE DU XIXEME SIECLE. LONGUEUR : 116 CM.
661		FUSIL A PIERRE A CHIEN DOUBLE DOUBLE CANON PORTANT LA MARQUE SUR LA PLATINE : "ARGENTAN - GASTINNE" CROSSE EN BOIS NATUREL SCULPTEE D'UNE TETE DE SANGLIER SUR RAMEAUX DE CHENES A ORNEMENTATION DE FLEURETTES ET RESERVE QUADRILLEE. USURES TRACES DE ROUILLE SUR LE CANON. 120 CM DE LONGUEUR. FIN XVIIIEME SIECLE.
662		CARABINE POUR ENFANT CANON HEXAGONAL EN ACIER BLEUI CROSSE EN BOIS LAQUE SCULPTE DE RINCEAUX STYLISES SUR FOND PIQUE EN RESERVE. LONGUEUR 94CM.
663		FUSIL A PISTON DOUBLE CANON DOUBLE EN ACIER. CROSSE EN METAL ORNEE DE RINCEAUX STYLISES PERDRIES ET ROSACES. FIN XIXEME. ALTERATIONS.
664		TROIS TIGES DE NETTOYAGE POUR FUSIL. LONGUEURS : 80 CM 73CM 65 CM
665		NECESSAIRE DE TOILETTE DE VOYAGE EN METAL COMPRENANT DEUX BOITES A POUUDRE, UNE BOITE A SAVON, UN FLACON A EAU DE TOILETTE EN CRISTAL, UN GRAND POUUDRIER EN CRISTAL, UNE BROUSSE A CHEVEUX MANCHE EN BOIS NOIRCI, UNE BROUSSE A VETEMENTS MANCHE BOIS NOIRCI, DEUX PETITES BOITES, UN MIROIR DE FORME RECTANGULAIRE BISOTE, PAIRE DE CISEAUX, TIRE-LACETS, PEIGNE, INSTRUMENTS DE MANUCURE DANS LEUR ETUI. TRAVAIL FRANCAIS DES ANNEES 1930.
666		8 PLANCHES DE 6 CARTES EN CHROMOLITHOGRAPHIE (TOTAL 36) ILLUSTRANT DES SERIES SUIVANTES : LES JEUX D'ENFANTS, LES ACTIVITES ENFANTINES, LES JEUX COLLECTIFS, L'ARMEE, LA VIE DE FAMILLE, LES MAXIMES, LES COMPTINES POUR ENFANT. ALTERATION.
667		OBJETS DE TOILETTES COMPRENANT 1 FACE A MAIN ROND (ACCIDENT) ET 1 FACE A MAIN DE FORME OVALE EN BROZEN DE STYLE LOUIS XVI. 1 BOITE A POUUDRE. 1 BOITE A BIJOUX EN METAL. DOS ET DESSUS DE COUVERCLE A L'IMITATION DE L'ECAILLE OU DE L'EBENE ANIME D'UNE SCENE GALANTE DANS LE GOUT DU XVIIIEME. TRAVAIL DU XXEME.
668		MOULAGE DE PLATRE REPRESENTANT "MERCURE ATTACHANT SA TALLONIERE" D'APRES L'OUVRE DE PIGALLE. REPRODUCTION DU MUSEE DU LOUVRE. HAUTEUR : 60CM.
801		COFFRE-FORT DE MARQUE FICHET EN METAL LAQUE CREME. OUVERTURE/FERMETURE A CLE. 45 X 60 X 45 CM combinaison 2344

N°	Photo	Description
802		COFFRE- FORT DE MARQUE HARTMANN FERMETURE A CLE. 64 X 51 X 83 CM.
804		COFFRE DE MARQUE FICHET BAUCHE EN METAL LAQUE BEIGE A DEUX COMPARTIMENTS. 100 X 62 X 60 CM.
805		4 FAUTEUILS DE DIRECTION GARNITURE CUIR COLORI NOIR SUR ROULETTES DONT DEUX SUR STRUCTURE EN METAL DONT 1 CHROME DE MARQUE STAPLES.
855		PERROQUET EN BOIS CINTRE A 6 TETES ET 6 PATERES DANS LE GOUT DE THONET.
855.01		2 PERROQUETS EN BOIS CINTRE A 6 TETES ET 6 PATERES DANS LE GOUT DE THONET.