

N°	Photo	Description
1		20 FRANCS OR. NAPOLEON TETE NUE. 1858. ATELIER PARIS. 2 PIECES.
2		20 FRANCS OR. NAPOLEON TETE NUE. 1859. ATELIER STRASBOURG. 1 PIECE.
3		20 FRANCS OR. NAPOLEON TETE NUE. 1860. ATELIER PARIS ET STRASBOURG. 2 PIECES.
4		20 FRANCS OR. NAPOLEON TETE LAUREE. 1863. ATELIER STRASBOURG. 1 PIECE.
5		20 FRANCS OR. GENIE DE LA IIIEME REPUBLIQUE. 1877. ATELIER PARIS. 1 PIECE.
6		20 FRANCS OR. GENIE DE LA IIIEME REPUBLIQUE. 1887. ATELIER PARIS. 1 PIECE.
7		20 FRANCS OR. GENIE DE LA IIIEME REPUBLIQUE. 1898. ATELIER PARIS. 1 PIECE.
8		20 FRANCS OR. AU COQ. 1908. 1 PIECE.
9		20 FRANCS OR. AU COQ. 1913. 1 PIECE.
10		5 DOLLARS OR. TETE DE LIBERTE. ATELIER PHILADELPHIE. 1881. 1 PIECE.
11		5 DOLLARS OR. TETE DE LIBERTE. ATELIER PHILADELPHIE. 1899. 2 PIECES.

N°	Photo	Description
12		5 DOLLARS OR. TETE DE LIBERTE. ATELIER SAN FRANCISCO. 1903. 1 PIECE.
13		SOUVERAIN OR. VICTORIA TETE VOILEE. 1893. 1 PIECE.
14		SOUVERAIN OR. VICTORIA TETE VOILEE. 1900. 1 PIECE.
15		SOUVERAIN OR. EDWARD VII. 1904. 1 PIECE.
16		SOUVERAIN OR. EDWARD VII. 1908. 1 PIECE.
17		SOUVERAIN OR. EDWARD VII. 1909. 1 PIECE.
18		SOUVERAIN OR. GEORGES V. 1911. 2 PIECES.
19		SOUVERAIN OR. GEORGES V. 1912. 3 PIECES
20		SOUVERAIN OR. GEORGES V. 1928. 1 PIECE.
21		10 FLORINS OR. WILHEMINA. 1932. 7 PIECES.
22		5 PESOS OR. JOSE JULIAN MARTI PEREZ (1853-1895) TETE NUE. 1916. 1 PIECE.
23		25 PESETAS OR. ALFONSO XII TETE NUE. 1877. 1 PIECE.

N°	Photo	Description
24		20 FRANCS OR. LEOPOLD II. 1877. 1 PIECE.
25		20 PESETAS OR. ALFONSO XIII. 1890. 1 PIECE.
26		8 FLORINS-20 FRANCS OR AUTRICHE. FRANZ JOSEPH I. 1880.
27		DEMI-SOUVERAIN OR. VICTORIA VOILEE. 1892. 1 PIECE.
28		DEMI-SOUVERAIN OR. EDWARD VII. 1906. 1 PIECE.
29		DEMI-SOUVERAIN OR. GEORGES V. 1911. 1 PIECE.
30		DEMI-SOUVERAIN OR. GEORGES V. 1912. 1 PIECE.
31		DEMI-SOUVERAIN OR. GEORGES V. 1913. 4 PIECES.
32		DEMI-SOUVERAIN OR. GEORGES V. 1914. 1 PIECE.
33		10 FRANCS ARGENT. HERCULES. 1967 ET 1972. 2 PIECES.
34		100 FRANCS ARGENT PANTHEON (4) ET FRATERNITE (1). 1982 ET 1988. 5 PIECES.
35		5 FRANC ARGENT LA SEMEUSE. 1960 (11 PIECES), 1961 (4 PIECES), 1962 (2 PIECES), 1963 (17 PIECES), 1964 (4 PIECES), 1965 (1 PIECE), 1966 (1 PIECE). 40 PIECES AU TOTAL.

N°	Photo	Description
40		MEDAILLE EN BRONZE DORE DE LA MONTE DEI PASCHI DI SIENA DE 1472 -1972. SCULPTEUR BINO BINI. 66GR.
45		FUSIL DE CHASSE MODELE "ROBUST". MANUFRANCE. CALIBRE 12. 1 CANON CHOKE. 1 CANON 1/2 CHOKE.
101		BRACELET EN OR JAUNE MAILLE GOURMETTE DOUBLE CREUSE. ARDILLON ET CHAINE DE SECURITE. MO : HTF. TRAVAIL FRANCAIS DU XXEME SIECLE. POIDS : 40 GR.
102		BROCHE EN OR JAUNE FORMANT PLUME STYLISEE. TRAVAIL FRANCAIS DU XXEME. 5 X 2.5 CM. POIDS : 3GR.
103		BROCHE EN OR JAUNE SERTIE DE 13 BRILLANTS FORMANT DEUX FEUILLES STYLISEES. TRAVAIL DES ANNEES 1960. 5.5 X 2 CM. POIDS BRUT : 4 GR. A CHARGE DE CONTROLE.
104		MEDAILLON OUVRANT DE FORME OVALE EN OR JAUNE SERTI D'UN SAPHIR DE TAILLE OVALE AVEC ENTOURAGE DE QUATRE PERLES FINES ET 16 BRILLANTS SUR FOND GUILLOCHE. ORNEMENTATION DE FLEUR DE LYS, RINCEAUX ET RAMEAUX DE LAURIER. 5 X 3 CM. POIDS BRUT : 13 GR.
105		MEDAILLON DE FORME RONDE EN OR JAUNE SERTI DE CINQ BRILLANTS ET TROIS SAPHIRS TAILLE BAGUETTE SUR FOND RAYONNANT. ILLUSTRANT LA PHRASE TIREE DU POEME "LES VIEUX" ECRIT PAR ROSEMONDE GERARD LONGTEMPS ATTRIBUEE A EDMOND DE ROSTAND : "ET, COMME CHAQUE JOUR JE T'AIME D'AVANTAGE, AUJOURD'HUI PLUS QU'HIER ET BIEN MOINS QUE DEMAIN". SIGNE A. AUGIS. TRAVAIL DES ANNEES 1970. 3 X 2 CM. POIDS BRUT : 6 GR.
106		COLLIER EN OR JAUNE MAILLE "S" EN CHUTE. L : 42 CM. POIDS : 16 GR.
107		COLLIER EN OR ROSE MAILLE FANTAISIE. L : 51 CM. POIDS : 11 GR. (LEGERES ALTERATIONS).
108		CHAINE EN OR JAUNE MAILLE GOURMETTE PLATE. L : 55 CM. POIDS : 8 GR.

N°	Photo	Description
109		BAGUE TOURBILLON EN OR BLANC ET ROSE SERTIE EN SON CENTRE D'UN BRILLANT. TAILLE 53. POIDS BRUT : 3 GR.
110		BAGUE EN OR ROSE SERTIE D'UNE AMETHYSTE DE TAILLE BRILLANT (ENV : 3.5 CT).TAILLE : 52. POIDS BRUT : 3GR. (ALTERATIONS).
111		FOURCHETTES DE TABLE EN ARGENT (MINERVE). MODELE DOUBLE FILET.CHIFFRE SUR LE PLAT DU MANCHE "CB", "RB" ET "UR". LEGERES ALTERATIONS. 18 UNITES. POIDS : 1430GR.
112		CUILLERES DE TABLE EN ARGENT (MINERVE) MODELE DOUBLE FILET. CHIFFRE SUR LE PLAT DU MANCHE "CB", "RB" ET "UR". QUELQUES ALTERATIONS. 19 UNITES. POIDS : 1450 GR.
113		12 CUILLERES A DESSERT EN ARGENT MODELE FILET DOUBLE. 9 UNITES POINCON MINERVE. 3 UNITES POINCON MICHEL ANGE ET MASQUE DE FACE LISTEL (1819 A 1838). QUELQUES ALTERATIONS. POIDS : 380 GR. XIXEME.
114		SERVICE A CONDIMENTS EN ARGENT ET CRISTAL TAILLE DE STYLE VICTORIEN. COMPRENANT UN GRAND SAUPOUDROIR, UN PETIT SAUPOUDROIR, UN MOUTARDIER AVEC CUILLERE RAPPORTEE, UN FLACON AVEC CUILLERE TIGE, DEUX FLACONS TOUT CRISTAL AVEC BOUCHON, DEUX FLACONS NON COUVERTS AVEC TAILLE CONSERVATOIRE AU COL. ORNEMENTATION D'ENROULEMENT ET CARTOUCHE GRAVE CHIFFRE PC. TRAVAIL ANGLAIS DU XIXEME. POIDS DE LA STRUCTURE : 1020GR.
115		PETITE VERSEUSE EGOISTE EN VERMEIL (MINERVE) A ORNEMENTATION DE JONC NOUE ET GUIRLANDE DE LAURIER GRAINE DE STYLE LOUIS XVI. ANSE EN BOIS NATUREL. QUELQUE ALTERATIONS. POIDS BRUT : 217GR. 12 X 13 CM. XIXEME.
116		CUILLERE A SAUPOUDRER EN METAL ARGENTE. TRAVAIL ANGLAIS. CHIFFRE AU MOUNT AUSTIN HOTEL. POIDS : 54 GR. L : 16 CM.
117		LOT DEUX CUILLERES ET UNE FOURCHETTE A ENTREMET EN ARGENT (MINERVE). MODELE JONC NOUE ET COQUILLE. POIDS TOTAL : 116 GR.
118		COUPE CHAUFFANTE SUR PIEDOUCHE EN METAL ARGENTE. FLANQUEE D'ANSES ET ORNEE D'UNE FRISE DE FEUILLES D'EAU. XXEME. 10 X 18 CM.

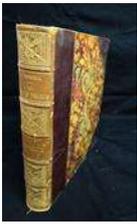
N°	Photo	Description
120		EVENTAIL, LA FEUILLE EN TULE DE SOIE ET BRODEE DE PAILLETTE DE METAL DORE. MONTURE EN ECAILLE BLONDE. PANACHES ET BRINS PIQUES DE PASTILLES DE LAITON. SIGNATURE DE LA MAISON DUVELLEROY. DANS UNE BOITE DUVELLEROY AVEC ETIQUETTE INTERIEUR 17 PASSAGDE DES PANORAMAS ET 35, BOULEVARD DES CAPUCINES EN CARTON A DECORS DE PAPIER GAUFREE OR SUR FOND GRIS DE VEGETATION STYLISEE. FIN XIXEME.
121		EVENTAIL. FEUILLE DE TULE PEINT DE DEUX PIERROTS JOUANT AU CERF VOLANT. MONTURE SQUELETTE EN BOIS CLAIR. PANACHE ET BRIN AVEC MOTIFS ESTAMPES DE FLEURS DOREES. ETIQUETTE AU PARADIS DES ENFANTS 156 RUE DE RIVOLI. XXEME. L : 35 CM.
122		EVENTAIL BRISE. FEUILLE DE TULE BRODEE DE PASTILLES DE METAL MONTURE EN ECAILLE BLONDE. PANACHES ET BRIN AJOURE INCRUSTE DE PASTILLES DE NACRE ET POINTS DE LAITON SOULIGNE DE MOTIFS PIQUE OR. XIXEME. (RESTAURATION DE LA FEUILLE). L : 23 CM.
123		EVENTAIL CARNET DE BAL. FEUILLE EN SOIE ANIME D'UN MOTIF DE FLEUR EPANOUIE. MONTURE SQUELETTE EN OS. PANACHE ET BRINS GRAVES, REPERCES, INCRUSTES D'ARGENT. MANQUE UN BRIN ET BRIN RAPPORTE. FIN XIXEME-DEBUT XXEME. 27CM.
200		YVES BRAYER (1907-1990). "LA TERRASSE A SENNEQUIER". AQUARELLE SIGNEE A LA MINE DE PLOMB EN BAS A DROITE SITUEE ST TROPEZ ET DATE A LA MINE DE PLOMB EN BAS A GAUCHE. 49 X 65 CM.
201		ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE. "FEMME DRAPEE A L'ANTIQUE". FUSAIN. TRACE DE SIGNATURE A LA MINE DE PLOMB EN BAS A DROITE. 52 X 46 CM.
202		ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE. "PORTRAIT DE FEMME". DESSIN A LA SANGUINE, FUSAIN ET REHAUT DE CRAIE BLANCHE. TRACE DE SIGNATURE ET IDENTIFICATION DU SUJET EN BAS A DROITE. 63 X 50 CM.
203		ECOLE DU XXEME SIECLE. "DON QUICHOTTE". HUILE SUR CARTON TOILE. MONOGRAMME EN BAS A DROITE. 44 X 37 CM.
204		ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE. "PAYSAGE ROMAIN". AQUARELLE. TRACE DE SIGNATURE EN BAS A DROITE. 21 X 30 CM.
217		ECOLE EUROPEENNE XIXEME SIECLE. "CLIPPER ANGLAIS". HUILE SUR TOILE. 81 X 61 CM. TRACE DE MONOGRAMME. (REENTOILAGE, RESTAURATION ET SAUTS DE LA COUCHE PICTURALE). .
218		ECOLE NAPOLITAINE DU XIXEME. "L'EMBARQUEMENT". HUILE SUR TOILE. NOMBREUSES RESTAURATIONS, ALTERATIONS. 77 X 65 CM.

N°	Photo	Description
219		ECOLE FRANCAISE FIN DU XVIIIEME DEBUT DU XIXEME. "PORTRAIT DE JEUNE FILLE". HUILE SUR TOILE EN MEDAILLON. RESTAURATIONS. QUELQUES SAUTS DE LA COUCHES PICTURALE. 55 X 46 CM.
220		GEORGES MICHEL (1763-1843). "VUE DE LA GREVE". HUILE SUR TOILE. 23 X 36 CM. (NON SIGNEE).
221		GEORGES MICHEL (1763-1843). "PAYSAGE TOURMENTE". HUILE SUR TOILE. 23 X 36 CM. REENTOILAGE.
222		ESTAMPE POLYCHROME ILLUSTRANT LE PALAIS DES BEAUX ARTS. "LA TRAVEE DU PORCHE CENTRAL DONNANT SUR LE JARDIN". SERIE D. PLANCHE 7. EDITION J.ROTSCHILD D'APRES GAULARD SUR UNE IMPRESSION DE LEMERCIER. 56 X 39 CM.
223		ZAROU (D'APRES). "PAYSAGE AU GENETS". LITHOGRAPHIE SIGNEE HORS PLANCHE EN BAS A DROITE ET NUMEROTEE 7/25 EN BAS A GAUCHE. DIM: 60 X 80 CM.
224		CHRISTIAN EBEL (ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE). "VUE DE BORD DE MER". AQUARELLE SIGNEE EN BAS A DROITE. 53 X 38 CM.
225		CHRISTIAN EBEL (ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE). "LE CHANTIER DE CARENAGE". AQUARELLE SIGNEE ET TITREE EN BAS A DROITE. 53 X 38 CM.
226		JEAN LE GUEN (1926). "PAYSAGE". AQUARELLE AVEC REHAUT DE GOUACHE SUR PAPIER. SIGNEE EN BAS A GAUCHE. 22 X 32 CM.
227		DOMINIQUE PHILIPPE (NE EN 1947). "LE PONT". AQUARELLE SIGNEE ET DATEE 1979 EN BAS A DROITE A LA MINE DE PLOMB. TITRE AU DOS. REFERENCE DE LA GALERIE GUIGNE 89 RUE DU FAUBOURG SAINT HONORE. 75008 PARIS. 45 X 65 CM.
228		GEORGES FREDERIC ROTIG (1873-1961). "SETTERS COUCHES". ESTAMPE POLYCHROME. SIGNEE A LA MINE DE PLOMB DANS LA PLANCHE ET NUMEROTE 47/350. TIRAGE DE L'INTERNATIONNAL ART PUBLISHING DETROIT MICHIGAN. 45 X 85 CM.
229		SUITE DE TROIS ESTAMPES EN NOIR ENCADREES ILLUSTRANT : "LA HALTE" D'APRES LOUIS JOSEPH WATTEAU (37 X 42 CM, "LA BERGERE PREVOYANTE" D'APRES FRANCOIS BOUCHER (46X37CM). ET "LA BELLE GRECQUES" D'APRES LANCRET. (DECHIRURE, MANQUES, PIQUES). 30X21CM.

N°	Photo	Description
230		ECOLE MONTMARTROISE DU XXEME SIECLE. "PORTRAIT D'HOMME". FUSAIN. TRACE DE SIGNATURE ET DATE 28/07/1966 EN BAS A GAUCHE. (HUMIDITE ET ALTERATIONS). 63 X 49 CM.
231		ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE. "MATERNITE". HUILE SUR PANNEAU. TRACE DE SIGNATURE EN HAUT A DROITE. 27 X 22 CM.
259		ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE. "FEMME NUE ALLONGEE". BRONZE A PATINE BRUNE. NUMEROTE 3/8 AVEC CACHET DE FONDEUR. 110 CM.
260		JEAN JOSEPH CHABRIDON (ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE). "CREPUSCULE". EAU FORTE. SIGNE A LA MINE DE PLOMB HORS PLANCHE EN BAS A DROITE ET NUMEROTE 11/300 A LA MINE DE PLOMB EN BAS A GAUCHE. 39 X 28 CM.
262		ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE. "VUE DE NOTRE DAME". LITHOGRAPHIE. SIGNE EN BAS A DROITE. 45 X 34 CM. (ALTERATIONS).
263		ECOLE DU XXEME SIECLE. "VUE DE PORT". HUILE SUR TOILE AVEC TRACE DE SIGNATURE EN BAS A DROITE.
264		ECOLE ORIENTALISTE DU 20EME SIECLE. "VUE DE LA GRANDE MOSQUEE BLEUE A ISTAMBUL". HUILE SUR TOILE. DIM: 120 X 150 CM.
265		ECOLE ORIENTALISTE DU 20EME SIECLE. OASIS ANIMEE. HUILE SUR TOILE. DIM: 100 X 150 CM.
266		ECOLE RUSSE DU 20EME SIECLE. "VUE DE MOSCOU SOUS LA NEIGE". XYLOGRAPHIE TRACE DE SIGNATURE A MINE DE PLOMB HORS PLANCHE.
267		ECOLE RUSSE DU XXEME SIECLE. "VUE DE LA PLACE ROUGE". GOUACHE SUR PAPIER. SIGNEE ET DATEE 58 A LA MINE DE PLOMB EN BAS A GAUCHE. ENCADREE. 75 X 50 CM.
268		ECOLE EUROPEENNE DU XXEME SIECLE. "RUE ANIMEE". HUILE SUR TOILE DATEE 1971 EN BAS A GAUCHE AVEC TRACE DE SIGNATURE EN BAS A DROITE. 79 X 79 CM. (BUREAU : 320 - 3EME ETAGE).
269		ROBERT BURNS WILSON (1850-1916). "RIVIERE DANS UN PAYSAGE (VRAISEMBLABLEMENT LE KENTUCKY)". GOUACHE ET REHAUT SUR PAPIER. SIGNEE EN BAS A GAUCHE. 36 X 52 CM.

N°	Photo	Description
270		ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE. "VUE DU CANAL". HUILE SUR TOILE. SIGNEE EN BAS A DROITE. 49 X 59 CM.
271		URBAIN HUCHET (1930). "MAISON DANS LA CAMPAGNE". HUILE SUR TOILE; SIGNEE EN BAS A DROITE. CONTRESIGNEE ET TITREE AU DOS. 46.5 X 61CM.
272		EMILE HAMON (ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE). "MOULINS DE NOIRMOUTIER". HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A DROITE. TITREE, DATEE 1961 ET CONTRESIGNEE PAR UNE ETIQUETTE AU DOS SUR LE CHASSIS.
273		LUCE PARIS (ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE). "VUE DU PORT". HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS A DROITE. 77 X 56,5 CM.
280		THOMAS DELLERT DELLACROIX (SPACE ODYSEY) - PART I). TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE (HUILE COLLAGE, POCHOIR, TITREE CONTRE SIGNEE DATEE 2000 ET SITUEE A LONDRES AU DOS DU CHASSIS. DIM: 200 X 100 CM. ACCROCHAGE DE LA TOILE SUR LE CHASSIS AVEC DES AGRAPHES.
281		THOMAS DELLERT DELLACROIX (SPACE ODYSEY) - PART II). TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE (HUILE COLLAGE, POCHOIR, TITREE CONTRE SIGNEE DATEE 2000 ET SITUEE A LONDRES AU DOS DU CHASSIS. DIM: 200 X 100 CM. ACCROCHAGE DE LA TOILE SUR LE CHASSIS AVEC DES AGRAPHES.
282		PETER EASTHAM (1956). "FEN-LANDS I" ET "FEN - LANDS II". EAUX FORTES TITREE, SIGNEE ET NUMEROTEE A LA MINE DE PLOMB HORS PLANCHE. NUMEROTEE 1/200 ET 8/200. 50 X 60 CM.
283		VALERIE HERMANT (ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE); "LES MONUMENTS DE PARIS". LITHOGRAPHIE SIGNEE HORS PLANCHE A LA MINE DE PLOMB EN BAS A DROITE NUMEROTEE HORS PLANCHE A LA MINE DE PLOMB EN BAS A GAUCHE. 115X295 CM.
284		FREDERIC DE BRESSON (ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE) . "" N'oubliez pas la FUMEE DE LA CHEMINEE DE GERARD ET SOLANGE !" OEUVRE COLLECTIVE AVEC LE PERSONNEL DE GS1. ACRYLIQUE SUR TOILE. SIGNEE ET TITREE AU DOS. 120 X 120 CM.
285		FRANCK LINSTRUMELLE (ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE). "MAC DO". TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE. SIGNEE SUR LA TRANCHE. CERTIFICAT D'AUTHENTICITE AU DOS. 100 X 100 CM. (ALTERATIONS ET MANQUES).
286		FRANCK LINSTRUMELLE (ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE). "90 CTS". TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE IMPRIMEE. SIGNEE SUR LA TRANCHE. CERTIFICAT D'AUTHENTICITE AU DOS. 129 X 94 CM.

N°	Photo	Description
287		ECOLE EUROPEENNE DU XXEME SIECLE. "CODE BARRE". IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE ENCOLEE EN DEUX PARTIES SUR PLAQUE D'ALUMINIUM. 180 X 239 CM. (QUELQUES GRIFFURES).
288		ECOLE EUROPEENNE DU XXEME SIECLE. "FOULE NUMERIQUE". IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE ENCOLEE SUR PLAQUE D'ALUMINIUM. 165 X 120 CM. (QUELQUES GRIFFURES).
289		TIRAGE CONTEMPORAIN A PARTIR D'UNE PHOTOGRAPHIE D'ASSEMBLEE AU MAINFLOWER HOTEL DE WASHINGTON DC. TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE ENCOLE SUR PLAQUE D'ALUMINIUM. (QUELQUES ALTERATIONS). 68.5 X 120 CM.
290		ANONYME (ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE). SUITE DE TROIS PORTRAITS. TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE ENCOLE SUR PLAQUE D'ALUMINIUM. (QUELQUES ALTERATIONS).
291		TOILE IMPRIMEE COMMEMORANT DE 1972 A 2007 L'EVOLUTION DE L'ENTREPRISE GS1. 50.5 X 200 CM.
300		BANQUETTE MODELE "BARCELONA". DESIGN LUDWIG MIES DER ROHE. EDITION KNOLL INTERNATIONAL. GARNITURE EN CUIR ROUGE CAPITONNE. 2 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
301		CHAIRES MODELE OXFORD 3171P. DESIGN ARNE JACOBSEN. EDITION FRITZ HANSEN . GARNITURE DE CUIR FAUVE REPOSANT SUR PIETEMENT ETOILE 5 BRANCHES EN METAL. RETOUR AUTOMATIQUE. 93 X 50 X 50 CM. 14 UNITES.
302		PETIT GUERIDON MODELE 252 ON-OFF. DESIGN PIERO LISSONI. EDITION CASSINA. EN ALUMINIUM MAT APLATEAU ROND. 50 X 45 CM. 2 UNITES.
303		USM HALLER ENSEMBLE DE MODULES FORMANT BUREAU AVEC PANNEAU EN METAL LAQUE BLANC COMPRENANT 6 CASIERS AVEC RETOUR GARNI D'UN CAISSON TIROIR A COULISSE ET D'UN TIROIR SIMPLE. 2 ELEMENTS DU PATEAU MANQUANTS. DIM: 74 X 152 X 102 CM.
304		FAUTEUIL DE BUREAU MODELE EXECUTIVE CHAIR. DESIGN CHARLES POLLOCK. GARNITURE CUIR NOIR PRESENTANT QUELQUES ALTERATIONS. 83 X 50 X 50 CM.

N°	Photo	Description
305		CANAPE DEUX PLACES A GARNITURE DE CUIR FAUVE ET ACCOTOIRS PLEINS EN PLACAGE DE BOIS DE LOUPE CLAIR. EDITION BERNARD MASSOT. (ACCIDENTS).
306		TABLE A PLATEAU OVAL EN MARBRE DE COULEUR VERTE REVETEMENT DE POLYESTHER REPOSANT SUR PIETEMENT EN METAL LAQUE NOIR. MODELE DINING TABLE 78 "OVAL. DESIGN EERO SAARINEN. EDITION KNOLL. 198 X 120 CM (FRAGILITE STRUCTURELLE VISIBLE DANS LE PLATEAU)
307		FAUTEUIL VISITEUR A GARNITURE DE CUIR FAUVE ET PIETEMENT LUGE. EDITION CONFORTO. 6 UNITES. A VENDRE A L4UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
308		FAUTEUIL A GARNITURE DE CUIR FAUVE ET ACCOTOIRS PLEINS EN PLACAGE DE BOIS DE LOUPE CLAIR. EDITIONS BERNARD MASSOT (ACCIDENTS).
316		2 FAUTEUILS A GARNITURE DE CUIR FAUVE REPOSANT SUR PIETEMENT ETOILE. EDITION MOBILIER INTERNATIONAL. 2 UNITES.
400		CAVE A CIGARE EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU ORNEMENTATION DE MARQUETTERIE DE FILET DE BOIS NOIRCIS. INTERIEUR A PLATEAU DOUBLE AJOURE COMPRENANT UN HUMIDIFICATEUR ET UN HYGROMETRE A AIGUILLE. MAISON ELIE BLEU PARIS. 30 X 24 X 11.5 CM.
401		MIROIR EN BOIS ET STUC DORE DE FORME OVALE SCULPTE DE VOLUTE. TRAVAIL ITALIEN DU XIXEME. GLACE BISEAUTE RAPPORTEE ET NON SOUTENUE. 89 X 65 CM. (ACCIDENTS ET FRAGILITES).
402		BUFFET BAS DE STYLE NAPOLEON III EN BOIS LAQUE NOIR A ORNEMENTATION DE MARQUETERIE DE STYLE BOULE OUVRANT PAR UN VENTAIL.
403		MIROIR D'ENTRE DEUX DE FORME RECTANGULAIRE AVEC ENCADREMENT EN BOIS SCULPTE AVEC BAGUETTE DECORATIVE RAPPORTEE. FOND EN DEUX PARTIES COMPOSE DE DEUX GLACES AU MERCURE PRESENTANT QUELQUES SIGNES DE VIEILLESSEMENT. EN PARTIE XIXEME. 89 X 74 CM.
404		UN SERRE LIVRE EN PORCELAINE POLYCHROME FORMANT UN GAZELLE. XXEME SIECLE.
406		ROBIDA. "LA VIEILLE FRANCE-LA PROVENCE". EDITION PARIS. LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE.

N°	Photo	Description
407		CHARLES LEANDRE (1862-1934). DESSIN PREPARATOIRE A LA PAGE DE COUVERTURE DU N°149 DU RIRE PARU LE 9 DECEMBRE 1905, CARICATURANT ARMAND FALLIERES ALORS PRESIDENT DU SENAT. FUSAIN AVEC MISE EN COULEUR A L'AQUARELLE. SIGNEE A LA MINE DE PLOMB EN BAS A GAUCHE. (QUELQUES JAUNISSEMENTS).
408		DECRET DU 27 AVRIL 1811. ROYAUME D'ITALIE (1805-1814) SOUS L'AUTORITE DE NAPOLEON IER. DECRET PORTANT LE CALCUL DE CONTRIBUTION DE TOUT DETENTEUR A TENIR CANON.
409		SAMOVAR EN CUIVRE ROUGE ET JAUNE DE FORME BALUSTRE FLANQUE D'ANSES ANNEAUX SOUTENUES PAR DES TETES D'EGYPTIENNES. SURMONTÉE D'UN BOUTON DE PREHENSION FORMANT CYGNE AUX AILES DEPLOYEES. REPOSANT SUR BASE QUADRANGULAIRE SUR PIEDS BOULES. (MANQUE UN PIED, LEGER ENFONCEMENT VISIBLE). XXEME SIECLE.
410		GRAND LISTRAC. HAUT MEDOC. 1975. 12 BOUTEILLES. AVEC CARTON D'ORIGINE.
411		SAINT ESTEPHE. MARQUIS DE SAINT ESTEPHE. 1975. 9 BOUTEILLES.
412		GRAND LISTRAC. HAUT MEDOC. 1975. 10 BOUTEILLES. AVEC CARTON D'ORIGINE.
413		GRAND LISTRAC. HAUT MEDOC. 1975. 12 BOUTEILLES. AVEC CARTON D'ORIGINE.
414		GRAND LISTRAC. HAUT MEDOC. 1975. 12 BOUTEILLES. AVEC CARTON D'ORIGINE.
415		HAUT MEDOC. CHATEAU DU RETOUT. 1975. 6 BOUTEILLES. EN CARTON OUVERT.
416		GEVREY CHAMBERTIN. PREMIER CRU. CHATEAU BADER MIMEUR. ANNEE 1979. 15 BOUTEILLES.
419		CHATEAU DE POMMARD JEAN-LOUIS LAPLANCHE ANNEE 1974 EN CAISSE BOIS OUVERTE . NIVEAU BAS GOULOT. 7 BOUTEILLES.
420		CHATEAU DE POMMARD. JEAN LOUIS LAPLANCHE. 1977. TROIS BOUTEILLES NIVEAU BAS GOULOT. ET 1 BOUTEILLE TRES BAS NIVEAU.
421		CHATEAU DE POMMARD JEAN-LOUIS LAPLANCHE ANNEE 1976 EN CAISSE BOIS OUVERTE . ALTERATION BOUCHON. NIVEAU EPAULE BAS. 12 BOUTEILLES.

N°	Photo	Description
422		CHATEAU DE POMMARD JEAN-LOUIS LAPLANCHE ANNEE 1976 EN CAISSE BOIS OUVERTE . NIVEAU BAS GOULOT. 12 BOUTEILLES.
423		CHATEAU DE POMMARD JEAN-LOUIS LAPLANCHE ANNEE 1980 EN CAISSE BOIS OUVERTE . ALTERATION BOUCHON. NIVEAU BAS GOULOT. 12 BOUTEILLES.
424		CHATEAU DE POMMARD JEAN-LOUIS LAPLANCHE ANNEE 1976 EN CAISSE BOIS OUVERTE . ALTERATION BOUCHON. NIVEAU TRES BAS. 12 BOUTEILLES.
425		CHATEAU DE POMMARD JEAN-LOUIS LAPLANCHE ANNEE 1976 EN CAISSE BOIS OUVERTE . NIVEAU BAS GOULOT. 12 BOUTEILLES.
426		CHATEAU DE POMMARD JEAN-LOUIS LAPLANCHE ANNEE 1980 EN CAISSE BOIS OUVERTE . NIVEAU BAS GOULOT. 12 BOUTEILLES.
427		CHATEAU DE POMMARD JEAN-LOUIS LAPLANCHE ANNEE 1977 EN CAISSE BOIS OUVERTE . NIVEAU BAS GOULOT. 12 BOUTEILLES.
428		CHATEAU DE POMMARD JEAN-LOUIS LAPLANCHE ANNEE 1977 EN CAISSE BOIS OUVERTE . NIVEAU BAS GOULOT. 12 BOUTEILLES.
429		CHATEAU DE POMMARD JEAN-LOUIS LAPLANCHE ANNEE 1978 EN CAISSE BOIS OUVERTE . NIVEAU BAS GOULOT. 12 BOUTEILLES.
430		CHATEAU DE POMMARD JEAN-LOUIS LAPLANCHE ANNEE 1978 EN CAISSE BOIS OUVERTE . NIVEAU BAS GOULOT. 12 BOUTEILLES.
431		CHATEAU DE POMMARD JEAN-LOUIS LAPLANCHE ANNEE 1976 EN CAISSE BOIS OUVERTE . ALTERATION BOUCHON. NIVEAU TRES BAS GOULOT. 12 BOUTEILLES.
432		CHATEAU DE POMMARD JEAN-LOUIS LAPLANCHE ANNEE 1976 EN CAISSE BOIS OUVERTE . NIVEAU BAS GOULOT. 6 BOUTEILLES.
433		CHATEAU DE POMMARD JEAN-LOUIS LAPLANCHE ANNEE 1973 EN CAISSE BOIS OUVERTE . NIVEAU EPAULE. 6 BOUTEILLES.

N°	Photo	Description
447		TABLE A OUVRAGE EN BOIS DE PLACAGE OUVRANT PAR UN PLATEAU ANIME D'UNE MARQUETTERIE DE LAITON ENCADREE D'UN FILET DE LAITON. PLATEAU CEINTURE D'UN BANDEAU DE LAITON. REPOSANT SUR PIEDS CANNELES FUSELES REUNI PAR UNE ENTRETOISE ANIME D'UN CARTOUCHE ORNE D'UNE MARQUETTERIE DE LAITON. (RESTAURATIONS). XIXEME. 74 X 65 X 39 CM.
448		SUITE DE CINQ CHAISES EN BOIS CLAIR SCULPTE FACON BAMBOU A FOND DE CANNE. FIN XIXEME. 86 X 36 X 42 CM. (ACCIDENT ET MANQUES). MARQUE DE FABRICANT A ORLEAN ESTAMPEE.
449		BERGERE GONDOLE EN BOIS RELAQUE GRIS MOULURE SCULPTE D'UN JONC RUBANNE ET DE FEUILLAGE. DE DE RACCORDEMENT SCULPTE DE FLEURETTE REPOSANT SUR PIEDS FUSELES CANNELES RUDENTES. DOSSIER SURMONTE DE DEUX POMMES DE PINS SCULPTEES. ESTAMPILLE NOEL-TOUSSAINT PORROT (RECU MAITRE LE 22 JUILLET 1761). EPOQUE LOUIS XVI. 96 X 70 X 52 CM.
450		GUERIDON A PLATEAU ROND EN BOIS NATUREL MOULURE SCULPTE REPOSANT SUR PIETEMENT TRIPODE GRIFFE. PLATEAU DE MARBRE BRECHE.
451		MIROIR EN BOIS ET STUC DORE DE FORME OVALE DE STYLE ROCAILLE. (RELAQUE). XXEME. (ACCIDENT ET RESTAURATION)
452		CHAISES EN BOIS LAQUE A GARNITURE IMITATION NUBUCK. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION. 7 UNITES
453		TABLE BASSE A GARNITURE SIMILI CUIR CAPITONNE DE COULEUR MARRON. 127 X 67 X 38 CM.
454		FAUTEUIL DE BUREAU A DOSSIER ET ASSISE FOND DE CANNE EN BOIS NATUREL MODELE CURULE. XXEME. (ACCIDENT ET ALTERATIONS). A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION. 10 UNITES
455		TABLE A PLATEAU DE FORME RONDE EN VERRE REPOSANT SUR PIETEMENT EN METAL CHROME.

N°	Photo	Description
456		PORTE MANTEAU EN BOIS LAQUE FACON CHENE, ACAJOU ET BLANC. LOT DE 3.
457		FAUTEUIL VISITEUR EN BOIS LAQUE A GARNITURE IMITATION NUBUCK DE COULEUR NOIRE. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION. 12 UNITES.
458		FAUTEUIL DE BUREAU EN METAL CHROME AVEC HAUT DOSSIER A GARNITURE SIMILI CUIR. REPOSANT SUR ROULETTE. 3 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
460		BANQUETTE EN METAL CHROME AVEC DOSSIER PAQUEBOT REPOSANT SUR 6 PIEDS TOUPIES GARNITURE DE COUSSINS DE TISSU NOIR. DIM: 94 X 217 X 76 CM. ALTERATIONS. ON Y JOINT UNE DEUXIEME A LAQUELLE IL MANQUE DEUX PATINS.
461		CANAPE 2 PLACES EN CUIR GRAINE DE COULEUR ROUGE. DIM: 90 X 194 X 85 CM. USURES ET ALTERATIONS.
462		6 FAUTEUILS A DOSSIER ET ACCOTOIR PLEIN EN SIMILI CUIR DE COULEUR MARRON (QUELQUES ALTERATIONS).
463		6 FAUTEUILS A DOSSIER ET ACCOTOIR PLEIN EN SIMILI CUIR DE COULEUR NOIRE (QUELQUES ALTERATIONS).
465		CHAISE A GARNITURE BANDEAU EN SIMILI CUIR NOIR SUR STRUCTURE EN METAL CHROME. (ACCIDENT ET MANQUE). QUANTITE: 15. VENDU A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION.
466		CANAPE 2 PLACES CONVERTIBLE EN CUIR LISSE DE COULEUR ROUGE. DIM: 90 X 200 X 90 CM. ALTERATIONS.
467		PETIT BANC 2 PLACES EN METAL LAQUE NOIR ASSISE RESILLE. DIM: 96 X 103 X 42 CM.

N°	Photo	Description
468		VERSEUSE EN PORCELAINE POLYCHROME REHAUSSEE D'OR A DECORS EN BARBOTINE DE TIGE FLEURIES. ANSE FORMANT TETE ANTROPOMORCHE ET BEC VERSEUR FORMANT TETE DE VOLATILE. CHINE.. ALTERATIONS, MANQUES ET FELE. 12 X 17 CM.
469		PORTE HUILIER VINAIGRIER EN FAIENCE POLYCHROME A DECOR AU BLASON DE ROUEN COMPRENANT UN PORTANT AVEC ANSE ET DEUX FLACONS AVEC CAPUCHONS. MANUFACTURE HENRI DELCOURS. DESVRES. XXEME. (RESTAURATIONS). 23 X 19 CM.
470		PANNEAU DECORATIF EN MARQUETERIE DE PAILLE. ORNEMENTATION DE BOUQUET DE FLEURS EN RESERVE CENTRALE SUR FOND RAYONNANT. MOTIFS A L'EVENTAIL AUX ECOINCONS. 21 X 16 CM. QUELQUES ALTERATIONS.
471		FRANCOIS MOREAU (1858-1931). "LA MADELON". SCULPTURE EN REGULE A PATINE BRUNE REPOSANT SUR TERRASSE HERBEUSE TITREE ET SIGNEE. TIRAGE DU XXEME SIECLE. 40 X 18 CM.
472		FELIX RASUMNY (D'APRES - 1869-1940). MEDAILLE DE FORME RECTANGULAIRE EN BRONZE ARGENTE. AVERS FIGURANT AU CENTRE UN BUSTE DE MARIANNE SURMONTANT LA REPUBLIQUE FRNACAISE EN CARTOUCHE ET FLANQUE SUR FOND DE LAURIER ET RAMEAU DE CHENE DES MENTIONS "COMITÉ / RÉPVBICAİN / DV / COMMERCE / DE / L'INDVSTRIE / ET DE / L'AGRICVLTVRE" ET "POVR LA / PATRIE / ET LA / RÉPVBLIQUE / PAR LE / TRAVAIL / ET LA / LIBERTÉ". REVERS ILLUSTRANT EN TRIPTYQUE LES ALLEGORIES DE L'AGRICULTURE, L'INDUSTRIE ET LE COMMERCE. ENCADREE. 9 X 5 CM. DESARGENTURES.
473		HENRY MONNIER (D'APRES - 1799-1877). "LA DANSE FANTASTIQUE". POUR LE JOURNAL SATYRIQUE "LA CARICATURE". DESSIN MIS A L'INDEX, LORS DES BALS DE LA DUCHESSE DE BERRY, COMME PORTANT ATTEINTE A LA DIGNITE DE LA COUR. 20 X 25 CM.
474		PANNEAU A DECORS DOUBLE FACE EN MARQUETERIE DE PAILLE FIGURANT UN TROPHEE AU CARQUOIS AVEC FLECHE CALICE ET COEUR ENTRECROISE DE RINCEAUX STYLISE SUR FOND RAYONNANT D'UN COTE. VASE FLEURI SUR PIEDOUCHE SUR FOND RAYONNANT. ENCADRE. SUR PORTANT BASCULANT. 23 X 18 CM. (ALTERATION ET MANQUES EN BORDURE).
475		ECOLE EUROPEENE DU XXEME SIECLE. "LEVRIER COUCHE". REGULE A PATINE NOIRE. 7 X 13.5 X 6 CM. ACCIDENTS
476		CHINE. PLAT DE FORME CARREE EN PORCELAINE POLYCHROME A BORDURE LEGEREMENT ANIMEE ORNE D'UN FILET DORE. BASSIN A FOND BLEU A DECORS D'EMAUX FIGURANT DES FLEURS DE LOTUS SUR FOND DE RINCEAUX FEUILLAGES STYLISES. MODELE QIANLONG. ACCIDENTS, MANQUE ET RESTAURATION. XIXEME. 24 X 24 CM.

N°	Photo	Description
477		ESTAMPE EN NOIR ILLUSTRANT LES MUSES ET LES PIERIDES TITRE "LES TROIS DEESSES" ATTRIBUE A L'EPOQUE A PERINO DEL VAGA. GRAVEUR : AUGUSTE GASPARD LOUIS DENOYERS ET FRIEDRICH GEISSLER. PIQURES ET TACHES. 36 X 24 CM.
478		PLAT EN PORCELAINE POLYCHROME ET OR. BASSIN ILLUSTRANT DEUX FAISANS BRANCHES SUR TERRASSE FLEURIE. AILE AJOUREE ANIMEE DE FILET BLEU A BORDURE SOULIGNEE DE FILET OR. MARQUE APOCYPHE DE SEVRES. TRAVAIL FRANCAIS DU XIXEME SIECLE. (ECLAT). 4 X 19 CM.
479		ECOLE FRANCAISE DU XIXEME. "FALAISES". HUILE SUR TOILE. 26?5 X 19CM.
480		GEORGES LATTES (1907-1985). "LE LABOUR". AQUARELLE SIGNEE EN BAS A GAUCHE. 16 X 22 CM.
481		GEORGES MARIE VALENTIN BAREAU (1866-1931). "DAVID DEVANT SAUL". REGULE A PATINE VERTE REPOSANT SUR TERRASSE OCTOGONALE EN MARBRE. XXEME SIECLE. 45 X 23 CM. DEUX TROUS SUR LA BASE.
482		POMONE. COUPE TRIPODE DE FORME RONDE EN METAL ARGENTE A BORDURE OURLEE DE DENTURES RONDES SOULIGNEES DE FINS GODRONS. SIGNEE. EPOQUE ART DECO. 9 X 20 CM.
483		MENAGERE EN ARGENT AVEC MANCHE EN NACRE COMPRENANT 12 COUVERTS A DESSERTS. DANS LEUR COFFRET EN BOIS. TRAVAIL ANGLAIS DE LA FIN DU XIXEME DEBUT XXEME.
484		CHARLES RUCHOT (ECOLE FRANCAISE FIN XIXEME - DEBUT XXEME). "MOUETTES DANS LA VAGUE". BRONZE A PATINE VERTE REPOSANT SUR SOCLE DE PIERRE DURE NOIRE. SIGNATURE EN CREUX. 40 X 75 X 14 CM.
485		PORTE BOUQUET A QUATRE COMPARTIMENTS EN FAIENCE POLYCHROME FORMANT EVENTAIL SUR TERRASSE FORMANT DEUX DAUPHINS AFFRONTES SOUTENANT UNE FLEUR DE LYS. ORNEMENTATION DE DAIES, RINCEAUX FLEURIS STYLISE EN CHUTE DANS LE GOUT DE ROUEN. XXEME. 21 X 32 X 6 CM.
486		BENJAMIN RABIER. "LE CIRQUE HARRY KOBLAN" EDITION JULES TALLANDIER. 1910. (MANQUE, DECHIRURE, SCOTCH CONSERVATOIRE).

N°	Photo	Description
487		SUITE DE QUATRE FIGURINES EN PORCELAINE TENDRE FIGURANT UN JEUNE RUSSE AU BRASERO, UNE JEUNE ITALIENNE AU FAGOT, ET DEUX PENDANTS A LA GRAPPE DE RAISIN DANS LE GOUT DU XVIIIEME. SAXE. FIN XIXEME DEBUT XXEME. (ACCIDENT ET CASSE RECOLLE).
488		SERVICE A THE EN METAL ARGENTE DE STYLE LOUIS XVI MODELE AU JONC NOUE. COMPRENANT DEUX VERSEUSES, UN POT A LAIT, UN SUCRIER ET UN PLATEAU A ANSES DOUBLES. XIXEME.
490		DEUX FIGURINES FORMANT PENDANTS EN PORCELAINE POLYCHROME FORMANT POULES FAISANES. SAXE. XXEME.
491		VITRINE EN BOIS ET STUC DORE DE STYLE LOUIS XVI. (ALTERATIONS, FRAGILITE, REDORURE ET MANQUES) . DEBUT XXEME.
492		BUSTE DE JEUNE FILLE A LA COIFFE TRADITIONELLE. MARBRE BLANC. ECOLE ITALIENNE DU XIXEME SIECLE. SOCLE PORTANT UNE SIGNATURE RAPPORTEE DE C. BERLIUCCIONI. ECOLE FLORENTINE. QUELQUES GRIFFURES.
493		ETOILE EN VISON BRUN PORTANT L'ETIQUETTE DE LA MAISON JULES SACK A PARIS.
494		SUITE DE DEUX PLATS EN FAIENCE POLYCHROME DANS LE GOUT DE LA RENAISSANCE ITALIENNE. DE FORME RONDE A FOND BLANC ANIME DE PROFIL SUR FOND BLEU DANS LE BASSIN ET DE GROTESQUE SUR L'AILE ET LA CHUTE. MANUFACTURE DE GINORI. MARQUE A LA COURONNE COMTALE 188-763. (QUELQUES ECLATS).
495		CONSOLE EN BOIS LAQUE GRIS ANTHRACITE AVEC PLATEAU EN VERRE. DIM: 75.5 X 120 X 35 CM.

N°	Photo	Description
496		ARMOIRE HAUTE EN BOIS LAQUE FACON WENGE OUVRANT PAR UNE PORTE ET UN TIROIR EN FACADE. DIM: 188X 56X56 CM.
497		DEUX CACHES POTS EN CERAMIQUE DE COULEUR ANTHRACITE A SECTION CARRE FUSELE.
498		TABLE BASSE EN BOIS MELAMINE LAQUE NOIR REPOSANT SUR PIETEMENT EN METAL AVEC 2 CASIERS DE RANGEMENT LATERAUX DE MARQUE IKEA MODELE BANKAS. DIM: 37 X 153 X 50 CM
499		JARDINIERE AVEC GARNITURE EN CORDAGE DE FORME OVALE CONTENANT DES PLANTES GRASSES.
500		PAIRE DE FAUTEUIL A GARNITURE DE VELOURS LOSANGIQUE DE COULEUR TAUPE REPOSANT SUR 4 PIEDS EN BOIS LAQUE NOIR EDITION MAISON ASENSION LATORRE VALENCIA.
501		LAMPE PIETEMENT EN METAL CHROME AVEC ABAT JOUR DE FORME RECTANGULAIRE TISSU BLANC EDITION KOS. HAUTEUR: 58.5 CM.
502		GRANDE BANQUETTE A OREILLES DE STYLE NAPOLEON 3 GARNITURE DE TISSU FACON DAMAS ROUGE REPOSANT SUR PETITS PIEDS CAMBRES MOULURES ET SCULPTES LAQUES NOIRS 5/6 PLACES. USURES ET ALTERATIONS DE LA GARNITURE. MAISON DE FABRICATION ASSENSION DE LA TORRE VALENCIA. DIM: 95 X 265 X 93 CM.
503		14 PETITS FAUTEUILS CLUB GARNITURE DE CUIR GRAINE BORDEAUX FONCE REPOSANT SUR PIETEMENT EN METAL LAQUE GRIS EDITION CASSINA. QUANTITE: 14 UNITES.
504		TABOURET D'APPOINT EN PLASTIQUE DE MARQUE IKEA GARNITURE DE VELOURS BLEUE ASSISE TOURNANTE. USURES.

N°	Photo	Description
505		PAIRE DE TAPIS GHOUM EN LAINE ET SOIE A POINT NOUE SUR FOND BLEU CIEL. CHAMPS ANIME D'UNE ROSACE A FOND BLEU MARINE. BORDURE A FOND BLEU CIEL. 164 X 100 CM.
506		MAPPIN AND WEB. PLAT DECORATIF EN ARGENT A BASSIN CREUX AVEC AILE SOULIGNEE DE DEUX BANDEAUX. GRAVURE DANS LE BASSIN : BCEN EURO BANK SA US à 200 MILLION - SYNDICATED TERME LOAN FACILITY. 19 OCTOBRE 2006. COMMERCIAL ACTIONGESELLSCHAFT NATEXIS BANQUES POPULAIRES STANDART BANK PLC. A CHARGE DE CONTROLE. POIDS : DIAM : 25,5 CM.
507		BANQUETTE EN BOIS NATUREL A OREILLES REPOSANT SUR 6 PIEDS SUR ROULETTES. EPOQUE LOUIS PHILIPPE. 100 X 160 X 62 CM.
508		LLADRO ESPAGNE. GROUPE EN PORCELAINE POLYCHROME ILLUSTRANT DEUX HERONS SUR TERRASSE BORDEE DE ROSEAUX. QUELQUES ACCIDENTS ET MANQUES. XXEME. 36 X 32 CM.
509		BIRKTOPHA JOHANN (ECOLE RUSSE DU XXEME SIECLE). "ABSTRACTION". HUILE SUR TOILE. CONTRESIGNEE, DATEE 2001 ET TITREE AU DOS. 66 X 82 CM
510		JEAN PICARD LEDOUX (1902-1982). "LE SOLEIL ET LA VIGNE" TENTURE IMPRIMEE EN COTON. REPRODUCTION MECANIQUE DE L'OEUVRE DE L'ARTISTE. ATELIER HENRI DUPREZ ET COMPAGNIE. FORMAT 130 X 180 CM.
511		BUREAU EN TECK OUVRANT EN FACADE PAR TROIS TIROIRS ET UN VENTAILS REPARTIS EN DEUX CAISSONS SUSPENDU. TRAVAIL DANOIS AVEC DATATION AU TAMPON DE 1967. 75 X 154.5 X 71 CM.
512		CHAISE EN BOIS NATUREL MOULURE SCULPTE DE STYLE LOUIS XV. RESTAURATIONS AVEC QUELQUES PARTIES ANCIENNES.
513		TABLE A VOLET EN BOIS NATUREL A PLATEAU ROND REPOSANT SUR PIEDS EN BOIS TOURNES. QUELQUES ALTERATIONS DU PLATEAU.
514		FAUTEUIL CABRIOLET DE STYLE LOUIS XVI EN BOIS LAQUE GRIS. ACCOTOIR EN LEGER RETRAIT. XXEME SIECLE.

N°	Photo	Description
515		PAIRE DE CHAISE A GARNITURE DAMIER MARRON ET ORANGE. TRAVAIL DES ANNEE 1970. PIETEMENT EN METAL CHROME.
517		CONSOLES GIGOGNE EN BOIS NATUREL A PLATEAU DE VERRE. TRAVAIL DANOIS DES ANNEES 1960. (ALTERATION ET L'UNE DES DEUX PLATEAUX DE VERRES RAPPORTE).
518		SUSPENSION EN PLASTIQUE SUR STRUCTURE EN METAL. TRAVAIL DES ANNEES 1970. (QUELQUES ALTERATIONS)
519		ARMOIRE RENNAISE EN BOIS NATUREL SCULPTE. CORNICHE A DOUBLE CINTRE SURMONTANT DEUX VANBTAUX RICHEMENT DECORES D'ENTRELACS? DE ROCAILLE ET D'OISEAUX. COTES PANNEAUTES. DATEE SUR LE FAUX DORMANT 1780. EN PARTIE XVIII. NOMBREUSES RESTAURATIONS.
520		PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET DE STYLE LOUIS XV. XXEME. (FRAGILITES ET ALTERATIONS)
521		PETITE TABLE ROULANTE EN BOIS NATUREL. TRAVAIL DES ANNEES 1960. ACCIDENT A UNE DES ROUES.
522		LAMPE A POSER DE FORME CHAMPIGNON EN METAL POLI ET ABAT-JOUR DE COULEUR CREME. HAUTEUR : 55 CM.
523		LAMPES DE BIBLIOTHEQUE EN METAL LAQUE NOIR. TRAVAIL DANOIS. ANNEES 1960.
524		JEAN PICART LE DOUX (1902-1982). TAPIS MECANIQUE TUFTE A DECORS DE FEUILLAGE STYLISE DE COULEUR VERT KAKI, JAUNE ET BLEU CIEL SUR FOND NOIR. SIGNATURE EN BORDURE. 200 X 300 CM.
525		IRAN. TAPIS DE PRIERE EN LAINE A FOND BLANC ECOINCON A FOND BLEU NUIT ET BORDURE A FOND BELU CIEL ANIME DE MOTIF FLORAUX STYLISE.

N°	Photo	Description
526		<p>BONNETIERE EN CHENE SCULPTE A CHAPEAU DE GENDARME. A ORNEMENTATION TRIPARTITE D'ENTRELACS ET RINCEAUX EN RESERVE. TRAVAIL REGIONAL DU XIXEME. 212 X 63 X 75 CM.</p>
527		<p>LAMPE AVEC PIED EN PORCELAINE A DECORS D'OISEAUX ET VEGETATION STYLISEE EN RESERVE SUR CORPS DE FORME BALUSTRE GODRONNE. MONTURE EN BRONZE A DECORS DE LAURIERS. XXEME. 46 X 17 CM.</p>
528		<p>FAUTEUIL DE BUREAU A COQUE EN BOIS LAQUE GRIS. GARNITURE DE CUIR NOIR CAPITONNEE (MANQUES). REPOSANT SUR PIETEMENT ETOILE 5 BRANCHE. TRAVAIL DES ANNEES 1960.</p>
529		<p>CHAISE EN BOIS CINTRE LAQUE NOIR. ASSISE A FOND DE CANNE. EDITION THONET. XXEME.</p>
530		<p>TABLE A JEU DEMI LUNE EN BOIS NATUREL. (ALTERATIONS IMPORTANTES). XIXEME. 70 X 108 X 53 CM.</p>
531		<p>18 TABOURETS REY. DESIGN PAR BRUNO REY 1971. FABRICATION DIETIKER (SUISSE) POUR MOBILIER INTERNATIONAL. TABOURET EMPILABLE (X5), ASSISE RONDE EN CONTREPLAQUE PREFORMER 14 COUCHES, PIEDS EN HETRE MASSIF, ASSISE ET PIEDS ASSEMBLEES PAR CONSOLES EN ALUMINIUM EXTRUDE AUTOPORTEUSE, TEINTURE ARIK LEVY JAUNE (SA7) ET VERNI, DIMENSIONS : 45 X 50 CM. USURES.</p>
532		<p>49 CHAISES REY. DESIGN PAR BRUNO REY 1971. FABRICATION DIETIKER (SUISSE) POUR MOBILIER INTERNATIONAL. CHAISE EMPILABLE (X5), ASSISE RONDE EN CONTREPLAQUE PREFORMER 14 COUCHES, PIEDS ET DOSSIER EN HETRE MASSIF, ASSISE ET PIEDS ASSEMBLEES PAR CONSOLES EN ALUMINIUM EXTRUDE AUTOPORTEUSE, TEINTURE ARIK LEVY GRIS PERLE (SA6) ET VERNI, DIMENSIONS : 80 X 48 CM. USURES ET ACCIDENTS. 40 UNITES.</p>

N°	Photo	Description
533		<p>MEUBLE A 5 CASIERS BASCULANTS EN ACIER DE MARQUE ABAIR. DIMENSIONS : 198 X 65 X 33 CM. TA 220</p>
534		<p>BANC EN PIN CLAIR A LATTE. DEMONTABLE.</p>
535		<p>CASIER COLONNE OUVRANT PAR 10 ABATTANTS. QUELQUES ALTERATIONS.</p>
536		<p>25 FAUTEUILS CLUBS A GARNITURE IMITANT LE PYTHON DE COULEUR TAUPE. REPOSANT SUR ROULETTES. 25 UNITES. VENTE SUR DESIGNATION AVEC DELIVRANCE DU LOT SUR RENDEZ-VOUS LES 11, 12 ET 13 JUILLET 2016 AU TROCADERO (ADRESSE COMMUNIQUEE SEULEMENT AUX ACHETEURS DU LOT).</p>
537		<p>9 CONSOLES DROITES EN BOIS DE PLACAGE. 9 UNITES. VENTE SUR DESIGNATION AVEC DELIVRANCE DU LOT SUR RENDEZ-VOUS LES 11, 12 ET 13 JUILLET 2016 AU TROCADERO</p>
538		<p>8 GUERIDONS A PLATEAU RECTANGULAIRE FACON BOIS REPOSANT SUR PIETEMENT DOUBLE REUNI PAR UN PATIN RECTANGULAIRE EN METAL BROSSE. 8 UNITES. VENTE SUR DESIGNATION AVEC DELIVRANCE DU LOT SUR RENDEZ-VOUS LES 11, 12 ET 13 JUILLET 2016 AU TROCADERO (ADRESSE COMMUNIQUEE SEULEMENT AUX ACHETEURS DU LOT).</p>

N°	Photo	Description
539		2 LAMPADAIRES DE FORME RECTANGULAIRE AVEC GARNITURE DE TISSUS CLAIR. 2 UNITES.
540		2 PORTE MANTEAU EN PLASTIQUE BLANC. MODELE TREE PAR MARIO MAZZER. EDITION BONALDO. 2 UNITES.
541		BARRE AVEC 15 CROCHETS ANNELES EN METAL LAQUE GRIS.
542		LOT 300 - 1 UNITE. BANQUETTE MODELE "BARCELONA". DESIGN LUDWIG MIES DER ROHE. EDITION KNOLL INTERNATIONAL. GARNITURE EN CUIR ROUGE CAPITONNE.
543		LOT 300 - 1 UNITE. BANQUETTE MODELE "BARCELONA". DESIGN LUDWIG MIES DER ROHE. EDITION KNOLL INTERNATIONAL. GARNITURE EN CUIR ROUGE CAPITONNE.
544		LOT 316 - 1 UNITE : FAUTEUIL A GARNITURE DE CUIR FAUVE REPOSANT SUR PIETEMENT ETOILE. EDITION MOBILIER INTERNATIONAL.
545		LOT 465 - CHAISE A GARNITURE BANDEAU EN SIMILI CUIR NOIR SUR STRUCTURE EN METAL CHROME. (ACCIDENT ET MANQUE). QUANTITE: 6.

N°	Photo	Description
546		LOT 531 - 10 UNITES. TABOURETS REY. DESIGN PAR BRUNO REY 1971. FABRICATION DIETIKER (SUISSE) POUR MOBILIER INTERNATIONAL. TABOURET EMPILABLE (X5), ASSISE RONDE EN CONTREPLAQUE PREFORMER 14 COUCHES, PIEDS EN HETRE MASSIF, ASSISE ET PIEDS ASSEMBLEES PAR CONSOLES EN ALUMINIUM EXTRUDE AUTOPORTEUSE, TEINTURE ARIK LEVY JAUNE (SA7) ET VERNI, DIMENSIONS : 45 X 50 CM. USURES.
547		LOT 531 - 20 UNITES. TABOURETS REY. DESIGN PAR BRUNO REY 1971. FABRICATION DIETIKER (SUISSE) POUR MOBILIER INTERNATIONAL. TABOURET EMPILABLE (X5), ASSISE RONDE EN CONTREPLAQUE PREFORMER 14 COUCHES, PIEDS EN HETRE MASSIF, ASSISE ET PIEDS ASSEMBLEES PAR CONSOLES EN ALUMINIUM EXTRUDE AUTOPORTEUSE, TEINTURE ARIK LEVY JAUNE (SA7) ET VERNI, DIMENSIONS : 45 X 50 CM. USURES.
548		LOT 531 - 7 UNITES. TABOURETS REY. DESIGN PAR BRUNO REY 1971. FABRICATION DIETIKER (SUISSE) POUR MOBILIER INTERNATIONAL. TABOURET EMPILABLE (X5), ASSISE RONDE EN CONTREPLAQUE PREFORMER 14 COUCHES, PIEDS EN HETRE MASSIF, ASSISE ET PIEDS ASSEMBLEES PAR CONSOLES EN ALUMINIUM EXTRUDE AUTOPORTEUSE, TEINTURE ARIK LEVY JAUNE (SA7) ET VERNI, DIMENSIONS : 45 X 50 CM. USURES.
549		LOT 536 - 20 UNITES. FAUTEUIL CLUB A GARNITURE IMITANT LE PYTHON DE COULEUR TAUPE. REPOSANT SUR ROULETTES. 69 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION. VENTE SUR DESIGNATION AVEC DELIVRANCE DU LOT SUR RENDEZ-VOUS LES 11, 12 ET 13 JUILLET 2016 AU TROCADERO
550		LOT 536 - 20 UNITES. FAUTEUIL CLUB A GARNITURE IMITANT LE PYTHON DE COULEUR TAUPE. REPOSANT SUR ROULETTES. 69 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION. VENTE SUR DESIGNATION AVEC DELIVRANCE DU LOT SUR RENDEZ-VOUS LES 11, 12 ET 13 JUILLET 2016 AU TROCADERO
551		LOT 536 - 4 UNITES. FAUTEUIL CLUB A GARNITURE IMITANT LE PYTHON DE COULEUR TAUPE. REPOSANT SUR ROULETTES. 69 UNITES. A VENDRE A L'UNITE AVEC FACULTE DE REUNION. VENTE SUR DESIGNATION AVEC DELIVRANCE DU LOT SUR RENDEZ-VOUS LES 11, 12 ET 13 JUILLET 2016 AU TROCADERO
552		LOT 538 - 1 UNITE. GUERIDON A PLATEAU RECTANGULAIRE FACON BOIS REPOSANT SUR PIETEMENT DOUBLE REUNI PAR UN PATIN RECTANGULAIRE EN METAL BROSSE. VENTE SUR DESIGNATION AVEC DELIVRANCE DU LOT SUR RENDEZ-VOUS LES 11, 12 ET 13 JUILLET 2016 AU TROCADERO
553		LOT 538 - 20 UNITES. GUERIDON A PLATEAU RECTANGULAIRE FACON BOIS REPOSANT SUR PIETEMENT DOUBLE REUNI PAR UN PATIN RECTANGULAIRE EN METAL BROSSE. VENTE SUR DESIGNATION AVEC DELIVRANCE DU LOT SUR RENDEZ-VOUS LES 11, 12 ET 13 JUILLET 2016 AU TROCADERO